**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Развитие речи»**

**5-7 класс**

1.Федеральный закон №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.

2.ФГОС основного общего образования от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями)

3.Примерные программы по предмету «Развитие речи» и авторские программы Тростенцовой Л.А., Ладыженской Т.А.

4.Основная общеобразовательная программа основного общего образования АО Школа № 21.

5.Учебный план АО Школа № 21.

Планируемые результаты изучения

учебного предмета.

Личностные **результаты** изучения учебного предмета «Развитие речи» в 5-7 классе прописаны в Целевом разделе основной образовательной программы» АО Школа № 21 и включают в себя:

* понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования; осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
* потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
* стремление к речевому самосовершенствованию;
* достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
* способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметные результаты** изучения учебного предмета «Развитие речи» в 5-7 классе прописаны в Целевом разделе основной образовательной программы АО Школа № 21 и включают в себя:

* владение всеми видами речевой деятельности: адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; владение разными видами чтения;
* способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
* овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;
* умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
* способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования, в том числе и с помощью технических средств и информационных технологий;
* способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
* способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
* умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;
* применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
* способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.), коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях;
* овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Развитие речи» в 5-7 классе прописаны в Целевом разделе основной образовательной программы АО Школа №21включают в себя:

* совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
* понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;
* использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков;
* расширение и систематизацию научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка;
* формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;
* обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;
* овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
* формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

**Содержание рабочей программы**

**5 класс**

**Стили речи**. Особенности стилей речи. (1 ч)

**Текст**. Тема текста. Основная мысль текста. (5 ч)

**Изложение.** (12 ч)

**Сочинение по картине**. (12 ч)

**Сжатое изложение.** (6 ч)

**Сочинение**. (10 ч)

**Письмо**. (2 ч)

**Повествование**.(3 ч)

**Описание предмета**. (6 ч)

**Доказательства в рассуждении**.(2 ч)

**Рассказ**. (4 ч)

**Пересказ**. (2 ч)

**Повторение пройденного**. (2 ч)

**Итоговый урок.** (1 ч)

**6 класс**

**Язык, речь общение**. (1 ч)

**Прямая речь, диалог**. (1 ч)

**Текст.** (8 ч)

**Стили речи** . (9 ч)

**Устное сочинение.** (2 ч)

**Сжатое изложение.** (2 ч)

**Фразеология и этимология**. (6 ч)

**Описание**. (8 ч)

**Сложный план.** (2 ч)

**Сочинение по картине**. (8 ч)

**Сочинение** . (4 ч)

**Изложение** . (6 ч)

**Публичное выступление**. (4 ч)

**Числительное**. (2 ч)

**Рассказ по рисунку**. (2 ч)

**Рассказ на основе услышанного**. (2 ч)

**Итоговый урок**. (1 ч)

**7 класс**

**Стили речи** (6 ч)

**Текст (**3 ч)

**Изложение** (4 ч)

**Сочинение** (10 ч)

**Типы речи** (2 ч)

**Изложение по рассказу** (2 ч)

**Сочинение-рассуждение (**2 ч)

**Сочинение по картине** (2 ч)

**Учебно-научная речь (**4 ч)

**Описание состояния человека** (2 ч)

**Описание внешности человека** (2 ч)

**Характеристика человека** (2 ч)

**Сжатое изложение** (4 ч)

**Описание действий** (4 ч)

**Сочинение-рассказ** (4 ч)

**Устное описание**  (2 ч)

**Пересказ** (2 ч)

**Тематическое планирование**

**5 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Стили речи | 1 |
| 2 | Текст | 5 |
| 3 | Изложение | 12 |
| 4 | Сочинение по картине | 12 |
| 5 | Сжатое изложение | 6 |
| 6 | Сочинение | 10 |
| 7 | Письмо | 2 |
| 8 | Повествование | 3 |
| 9 | Описание предмета | 6 |
| 10 | Доказательства в рассуждении | 2 |
| 11 | Рассказ | 4 |
| 12 | Пересказ | 2 |
| 13 | Повторение пройденного | 2 |
| 14 | Итоговый урок | 1 |
| 15 | Итого | 68 |

**6 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Язык, речь общение | 1 |
| 2 | Прямая речь, диалог | 1 |
| 3 | Текст | 8 |
| 4 | Стили речи | 9 |
| 5 | Устное сочинение | 2 |
| 6 | Сжатое изложение | 2 |
| 7 | Фразеология и этимология | 6 |
| 8 | Описание | 8 |
| 9 | Сложный план | 2 |
| 10 | Сочинение по картине | 8 |
| 11 | Сочинение | 4 |
| 12 | Изложение | 6 |
| 13 | Публичное выступление | 4 |
| 14 | Числительное | 2 |
| 15 | Рассказ по рисунку | 2 |
| 16 | Рассказ на основе услышанного | 2 |
| 17 | Итоговый урок | 1 |
| 18 | Итого | 68 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Стили речи | 6 |
| 2 | Текст | 3 |
| 3 | Изложение | 4 |
| 4 | Сочинение | 12 |
| 5 | Типы речи | 2 |
| 6 | Изложение по рассказу | 2 |
| 7 | Сочинение-рассуждение | 2 |
| 8 | Сочинение по картине | 2 |
| 9 | Учебно-научная речь | 4 |
| 10 | Описание состояния человека | 2 |
| 11 | Описание внешности человека | 2 |
| 12 | Характеристика человека | 2 |
| 13 | Сжатое изложение | 4 |
| 14 | Описание действий | 4 |
| 15 | Сочинение-рассказ | 4 |
| 16 | Устное описание | 2 |
| 17 | Повторение | 4 |
| 18 | Итоговый урок | 1 |
| 19 | Итого | 68 |

**Приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование.**

**5 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | | | | | **Формы организации учебно-позн. деятельности учащихся** | | | **Оборудование, ЭОР** | | | **Домашняя работа** | | **Дата проведения** | | |
| **Предметные** | | | **Метапредметные (УУД)** | | | **Личностные** | **план** | | **факт** |
| **СТИЛИ РЕЧИ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | Стили речи. | **1** | Урок раз­вития речи | *Знать:* стили речи и их признаки.  *Уметь:* правильно и доказатель­но определять принадлежность текстов к тому или иному стилю речи; анализировать тексты упражнений с точки зрения целей высказывания. | | | **Извлекать информацию из текстов, строить рассуждение, создавать тексты разных стилей, соблюдать нормы речевого этикета** | | | **Стремление к речевому совершенствованию** | **Фронтальная, групповая, индивидуальная** | | | **ПК, проектор, экран, презентация** | | | **Заполнить таблицу** | |  | |  |
| **ТЕКСТ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2-3 | Что мы знаем о тексте. Обучающее изложение (По Г. А. Скребицкому) | **2** | **Урок изучения нового материала, развитие речи** | | *Знать:* понятия текст, смысловая часть текста; признаки текста.  *Уметь:* определять тему текста и озаглавливать его; устанавли­вать последовательность пред­ложений и смысловых частей текста, определять средства связи между ними; составлять его план; писать изложение, сохра­няя структуру текста и авторский стиль | | **Умение создавать текст, соблюдая нормы языка и правила правописания** | **Стремление к речевому совершенствованию, расширение словарного запаса** | | | | **Фронтальная, индивидуальная** | **ПК, проектор, экран, презентация** | | | **Повторить конспект** | |  | |  | |
| 4-5 | Тема текста. | **2** | Урок раз­вития речи | | *Знать:* понятия текст, тема текста, смысловая часть текста; признаки текста; средства связи частей текста.  *Уметь:* определять тему текста и озаглавливать его; указывать средства связи предложений в тексте; самостоятельно состав­лять текст на заданную тему; выполнять грамматические раз­боры | | **Оценивать чужую речь, высказывать и обосновывать свою точку зрения, создавать свой текст, соблюдая нормы языка и правила правописания** | **Интерес к созданию собственных текстов, расширение словарного запаса для выражения мыслей** | | | | **Парная, индивидуальная** |  | | | **Выучить конспект, подготовиться к сочинению** | |  | |  | |
| 6-7 | Сочинение по картине А.Пластова «Летом» | **2** | Урок раз­вития речи | | Знать структуру текста типа повествование, уметь описывать изображенное на картине, составлять план сочинения по картине; отбирать языковой материал для сочинения | | **Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую, выражать своё отношение к изображенному на картине, создавать текст** | **Стремление к речевому совершенствованию Интерес к созданию собственных текстов** | | | | **Фронтальная, индивидуальная** |  | | | **Найти картину, подготовить материал для сочинения** | |  | |  | |
| 8-9 | Основная мысль текста. | **2** | Урок раз­вития речи | | *Знать:* понятие основная мысль текста.  *Уметь:* определять основную мысль текста и сопоставлять ее с названием текста; находить слова, словосо­четания и предложения, в кото­рых сформулирована основная мысль текста; самостоятельно озаглавливать тексты; редактиро­вать текст с учетом его основной мысли; писать сочинение | | **Владеть приемами отбора и систематизации материала на заданную тему, создавать текст, излагать свои мысли, соблюдая нормы языка** | **Развивать речевую грамотность, устную и письменную речь**  **Осознание и определение своих эмоций** | | | | **Фронтальная, парная, индивидуальная** |  | | | **Выучить конспект, подготовиться к изложению** | |  | |  | |
| 10-11 | Сжатое изложение по рассказу В. П. Катаева. | 2 | Урок развития речи | | Знать способы сжатия текста.  Уметь формулировать основную мысль текста, озаглавливать его, строить сжатый текст, отбирать в исходном тексте основное. | | Воспроизводить прочитан-ный худож.текст в сжатом виде в письм.форме; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе пересказа исходного текста основные нормы рус. лит. языка и правила правописания. | Осознание ответственности за написанное; интерес к созданию сжатой формы исходного текста. | | | | **Фронтальная, индивидуальная** |  | | | Найти рассказ Катаева, подготовиться к сочинению | |  | |  | |
| 12-13 | Сочинение на свободную тему. | 2 | Урок  развития речи | | Знать о теме сочинения(широкой и узкой), о его стиле. Уметь распознавать узкую и широкую тему сочинения, его стиль | | Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе пересказа исходного текста основные нормы рус. лит. языка и правила правописания. Оценивать чужую письм. речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Интерес к созданию собственных текстов; осознание и определение своих эмоций; достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для выражения мыслей в письменной форме. Осознание и определение своих эмоций. | | | | **индивидуальная** |  | | |  | |  | |  | |
| 14-15 | Письмо. | 2 | Урок развития речи | | Знать о том, какими могут быть письма, стили речи. Определять, к какому стилю речи относится текст. Использовать обращения на письме, писать письмо. | | Способность преобразовы-вать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать своё отношение к изображённому на рисунке; создавать письменный текст соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе со-здания текста основные нормы языка и правила правописания; оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста письма, текста по рисунку. | | | | Парная, индивидуальная |  | | | Написать письмо другу, подготовиться к сочинению | |  | |  | |
| 16-17 | Сочинение по картине Ф. П. Решетникова | 2 | Урок развития речи | | Знать о способах раскрытия основной мысли в сочинении по картине. Уметь составлять рассказ-повествование на основе жанровой картины. | | Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать своё отношение к изображенному на картине; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы языка и правила правописания. | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинений в письменной форме. | | | | Фронтальная, индивидуальная | **ПК, проектор, экран** | | | Найти картину Ф. Решетникова | |  | |  | |
| 18-19 | Повествование**.** Обучающее изложение с элементами описания (по рассказу К. Г. Паустовского «Шкатулка»). | 2 | Урок  развития речи | | Знать структуру текста типа повествование, о роли описания в худож. Повествовании. Определять ведущий тип речи, составлять план, пересказывать текст. | | Воспроизводить прочитанный художественный текст в письменной форме; способность сохранять логичность, связанность, соответствие теме при воспроизведении исходного текста; соблюдать в процессе письменного пересказа текста основные нормы языка и правила правописания. | Интерес к пересказу исходного текста в письменной форме, интерес к ведению диалога с автором | | | | индивидуальная |  | | | Дописать изложение | |  | |  | |
| **20-21** | Описание предмета. | 2 | Урок  развития речи | | Знать понятие «описание», особенности описания в научном и разговорном стиле Уметь редактировать текст ученика, письменно описывать предмет в разговорном стиле. | | Способность создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания; способность оценивать и редактировать чужие тексты в письменной форме. | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме. | | | | индивидуальная |  | | | Описать любой предмет, найти описания в литературе | |  | |  | |
| 22-23 | Описание предметов, изображенных на картине Ф.Толстого «Цветы, фрукты, птица». | 2 | Уроки  развития речи | | Знакомство с натюрмортом, композиция. Устно описывать предметы, изображённые на картине. | | Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать своё отношение к изображённому на картине; создавать устный текст, соблюдая нормы его построения. | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств при создании текста сочинения в устной форме. | | | | индивидуальная |  | | | Собрать материал для сочинения | |  | |  | |
| 24-25 | Сочинение по картине И.Э.Грабаря «Февральская лазурь». | 2 | Урок  развития речи | | Знать об описании предмета с использованием синонимов-прилагательных. Уметь описывать предмет с использованием синонимов-прилагательных. | | Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать своё отношение к изображённому на картине; создавать устный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания. | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме. | | | | индивидуальная | **ПК, проектор, экран** | | | **Подготовиться к изложению** | |  | |  | |
| 26-27 | Изложение «Первый снег». | 2 | Урок  развития речи | | Знать о роли деталей в художественном описании предмета. Уметь составлять план исходного текста, сохранять при пересказе структуру текста, создавать текст на основе исходного. | | Воспроизводить прочитанный художественный текст в письменной форме; способность сохранять логичность, связность соответствие теме при воспроизведении исходного текста; соблюдать в процессе письменного пере-сказа текста основные нормы языка и правила правописания. | Интерес к пересказу исходного текста в письменной форме; интерес к ведению диалога с автором текста. | | | | индивидуальная |  | | | Подготовиться к сочинению | |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28-29 | Сочинение по личным впечатлениям. | 2 | Урок  развития речи | | Знать о стилях речи, об обязательных элементах композиции письма, уметь составлять собственный текст по личным впечатлениям. | Способность адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности; владеть повествованием как одним из видов монолога; способность создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы языка и правила правописания. | | | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в форме письма. | | индивидуальная | |  | | Подготовиться к изложению | | |  | | |  |
| 30-31 | Рассуждение. Сочинение-рассуждение. | 2 | Уроки  развития речи | | Знать о рассуждении как о типе текста, о структуре рассуждения. Уметь находить структурные элементы рассуждения в повествовательном тексте, писать сочинение-рассуждение. | Способность создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания. | | | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме. | | индивидуальная | |  | | Подготовиться к изложению | | |  | | |  |
| 32-33 | Выборочное изложение | 2 | Урок  развития речи | | Знать характеристики выборочного изложения. Уметь выделять главное по опорным словам в частях исходного текста. | Воспроизводить одну из подтем прочитанного художественного текста в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие заданной теме при изложении выбранных материалов исходного текста с изменением формы лица; соблюдать в процессе письменного пересказа основные нормы русского литературного языка и правила правописания. | | | Интерес к пересказу исходного текста в письменной форме; интерес к созданию диалога с автором текста. | | индивидуальная | |  | | Подготовиться к сочинению | | |  | | |  |
| 34-35 | Подготовка к сочинению –описанию по картине Кончаловского. Сочинение- описание картины Н.П.Кончаловского «Сирень». | 2 | Урок  развития речи | | О роли деталей в художественном описании, понятие натюрморта. Уметь описывать малопредметные натюрморты, создавать текст-описание. | Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать своё отношение к изображённому на картине; создавать устный или письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания. | | | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в устной или письменной форме. | | индивидуальная | |  | | Дописать сочинение | | |  | | |  |
| 36 | Доказательства в рассуждении. | 1 | Урок  развития речи | | Знать Структуру рассуждения, роль доказательства в рассуждении. Составлять рассуждение самостоятельного характера. | Адекватно понимать информацию письменного сообщения ( текста, основной мысли и т.д.); анализировать текст сочинения с точки зрения наличия в нём структурных элементов данного типа речи; способность создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания. | | | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме. | | индивидуальная | |  | | Повторить конспект | | |  | | |  |
| 37-38 | Сжатое изложение «Перо и чернильница». | 2 | Урок  развития речи | | Знать Структуру рассуждения, повествования. Кратко излагать главную мысль каждой части исходного текста | Воспроизводить прочитанный художественный текст в сжатом виде в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие теме при воспроизведении текста в свёрнутой форме; соблюдать в процессе воспроизведения текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания. | | | Осознание ответственности за написанное; интерес к созданию сжатой формы исходного текста. | | индивидуальная | |  | | Подготовиться к изложению | | |  | | |  |
| 39-40 | Изложение с изменением лица. | 2 | Урок  развития речи | | О возможном использовании существительных-синонимов. Уметь излагать содержание исходного текста с изменением лица. | Воспроизводить прочитанный художественный текст в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие заданной теме при изложении выбранных материалов исходного текста с изменением формы лица; соблюдать в процессе письменного пересказа основные нормы русского литературного языка и правила правописания. | | | Интерес к пересказу исходного текста в письменной форме; интерес к созданию диалога с автором текста. | | индивидуальная | |  | | Найти картину Нисского | | |  | | |  |
| 41-42 | Устное сочинение по картине Г.Г.Нисского «Февраль.Подмосковье» | 2 | Урок  развития речи | | Об элементах рассуждения в описании, понимать отношение художника к изображаемому. Включать элементы рассуждения в устное описание изображённого на картине, составлять отзыв на устное сочинение ученика. | Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно понимать отношение художника к изображаемому; выражать своё отношение к изображенному на картине; создавать устный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка. | | | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме; оценивать чужое сочинение. | | Коллективная, индивидуальная | | **ПК, проектор, экран** | | Написать сочинение | | |  | | |  |
| 43-44 | Описание животного. Изложение. | 2 | Урок  развития речи | | Структуру текста типа описания; задачи художественного описания животного Писать подробное изложение повествовательного характера с элементами описания. | Воспроизводить прочитанный художественный текст в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие теме при воспроизведении исходного текста; соблюдать в процессе письменного пере-сказа исходного текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания. | | | Интерес к пересказу исходного текста в письменной форме; интерес к ведению диалога с автором текста; стремление к речевому совершенствованию. | | индивидуальная | |  | | Описать животное | | |  | | |  |
| 45-46 | Сочинение-описаниеживотного по картине А.Н.Комарова «Наводнение». | 2 | Урок  развития речи | | О специфике описания животного на картине Описывать животное в разговорном стиле. | Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно понимать отношение художника к изображаемому; выражать своё отношение к изображённому на картине; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания. | | | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме | | индивидуальная | | **ПК, проектор, экран** | | Дописать сочинение | | |  | | |  |
| 47-48 | Рассказ | 2 | Урок  развития речи | | Знать, как обычно начинается рассказ, как строится повест­вование, составлять рассказ по картинкам.  Уметь использовать в расска­зе диалог и прямую речь | Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно понимать отношение художника к изображаемому; выражать своё отношение к изображённому на сюжетных картинках; создавать устный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка; уметь выступать пред аудиторией сверстников. | | | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в устной форме. | | индивидуальная | |  | | Конспект выучить | | |  | | |  |
| 49-50 | Невыдуманный рассказ (о себе). | 2 | Урок  развития речи | | Уметь использовать глаголы  разного вида в тексте, созда­вать текст повествовательно­го характера, реализуя замы­сел в соответствии с темой | Создавать устный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка; уметь пред аудиторией ; находить и исправлять грамматические ошибки в чужом изложении. | | | Интерес к созданию собственных текстов, стремление к речевому совершенствованию, выражение чувств и мыслей при создании текста | | Коллективная, индивидуальная | |  | | Подготовитья к изложению | | |  | | |  |
| 51-52 | Сжатое изложение с изменением формы лица (А. Ф. Савчук. «Шоколадный торт»). | 2 | Урок развития речи | | Уметь сжато излагать текст с изменением формы лица, составлять диалог | Воспроизводить прочитанный текст в сжатом виде с изменением лица, сохранять логичность, связность, соответствие теме, соблюдать нормы языка, владеть диалогом и нормами речевого поведения | | | Осознание ответственности за написанное, интерес к созданию сжатого изложения | | индивидуальная | |  | | Работа с орфоэпическими словарями | | |  | | |  |
| 53-54 | Употребление «живописного настоящего» в повествовании. | 2 | Урок развития речи | | Составлять репортаж по данному началу, с использованием сюжетных рисунков, употреблять глаголы в форме настоящего времени для оживления повествования | Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно понимать отношение художника к изображаемому; выражать своё отношение к изображённому на рисунке; создавать устный или письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы языка. | | | Интерес к созданию собственных текстов, стремление к речевому совершенствованию, выражение чувств и мыслей при создании текста | | Парная, индивидуал ьная | |  | | Работа со словами по карточкам  Подготовиться к сочинению. | | |  | | |  |
| 55-56 | Сочинение-рассказ по рисунку (О. Попович. «Не взяли на рыбалку»). | 2 | Урок развития речи | | Знать о рассказе на основе изображенного на рисунке, о композиции текста-повествования. Уметь использовать глаголы  разного вида в тексте, созда­вать текст повествовательно­го характера, реализуя замы­сел в соответствии с темой | Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно понимать отношение художника к изображаемому; выражать своё отношение к изображённому на рисунке; создавать устный или письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка. | | | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста. | | индивидуальная | |  | | Принести на урок картину Попович «Не взяли на рыбалку». | | |  | | |  |
| 56-57 | Сочинение на свободную тему, в котором встретились бы два типа речи | 2 | Урок развития речи | | Знать о теме сочинения(широкой и узкой), о его стиле. Уметь распознавать узкую и широкую тему сочинения, его стиль | Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе пересказа исходного текста основные нормы рус. лит. языка и правила правописания. Оценивать чужую письм. речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения. | | | Интерес к созданию собственных текстов; осознание и определение своих эмоций; достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для выражения мыслей в письменной форме. Осознание и определение своих эмоций. | | **индивидуальная** | |  | | Выбрать темы для сочинений. Повторить типы речи. | | |  | | |  |
| 58-59 | Подготовка к изложению по тексту Н.И.Сладкова «Волшебная полочка» | 2 | Урок развития речи | | Знать о роли деталей в художественном описании предмета. Уметь составлять план исходного текста, сохранять при пересказе структуру текста, создавать текст на основе исходного. | Воспроизводить прочитанный художественный текст в письменной форме; способность сохранять логичность, связность соответствие теме при воспроизведении исходного текста; соблюдать в процессе письменного пере-сказа текста основные нормы языка и правила правописания. | | | Интерес к пересказу исходного текста в письменной форме; интерес к ведению диалога с автором текста. | | индивидуальная | |  | | Подготовиться к изложению. | | |  | | |  |
| 60-61 | Изложению по тексту Н.И.Сладкова «Волшебная полочка». | 2 | Урок развития речи | | Знать о способах раскрытия основной мысли в сочинении по картине. Уметь составлять рассказ-повествование на основе жанровой картины. | Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать своё отношение к изображенному на картине; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы языка и правила правописания. | | | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинений в письменной форме. | | Фронтальная, индивидуальная | | **ПК, проектор, экран** | | Работа со словами по карточкам | | |  | | |  |
| 62-63 | Устное описание бытового предмета повседневного назначения в художественном или разговорном стиле. | 2 | Урок развития речи | | Знать структуру текста типа повествование, о роли описания в худож. Повествовании. Определять ведущий тип речи, составлять план, пересказывать текст. | Воспроизводить прочитанный художественный текст в письменной форме; способность сохранять логичность, связанность, соответствие теме при воспроизведении исходного текста; соблюдать в процессе письменного пересказа текста основные нормы языка и правила правописания. | | | Интерес к пересказу исходного текста в письменной форме, интерес к ведению диалога с автором | | индивидуальная | |  | | Описать предмет повседневного назначения.  Повторить стили речи. | | |  | | |  |
| 64-65 | Пересказ текста на основе его анализа: А.Дорохов «Под твоей защитой». | 2 | Урок развития речи | | Структуру рассуждения, роль доказательства в рассуждении. Составлять рассуждение самостоятельного характера. | Адекватно понимать информацию письменного сообщения (текста, основной мысли и т.д.); анализировать текст сочинения с точки зрения наличия в нём структурных элементов данного типа речи; способность создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания. | | | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме. | | индивидуальная | |  | | Подготовиться к пересказу | | |  | | |  |
| 66-67 | Повторение. Стилистические фигуры речи | 2 | Урок развития речи | | *Знать:* основные стилистические фигуры  *Уметь:* правильно и доказатель­но определять тот или иной троп, приводить собственные примеры | **Извлекать информацию из текстов, строить рассуждение, создавать тексты разных стилей, соблюдать нормы речевого этикета** | | | **Стремление к речевому совершенствованию** | | **Фронтальная, групповая, индивидуальная** | | **ПК, проектор, экран, презентация** | | **Подготовиться к итоговому уроку.** | | |  | | |  |
| 68 | **Итоговый урок** | 1ч. |  | |  |  | | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| **Дата** | **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | **Домашнее задание** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **Предметные** | **Личностные** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** |  |
|  | 1 | Язык, речь, общение. Ситуация общения. | 1ч. | Урок развития речи | Научиться различать способы передачи мысли, настроения, информации; составлять диалог и монолог по алгоритму выполнения задачи | Формирование навыков конструирования диалога | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры | Проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений | Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. | Придумать диалог |
|  | 2 | Прямая речь. Диалог. | 1ч. | Урок систематизации и обобщения | Научиться оформлять прямую речь и диалог на письме | Выразительное чтение поэтических текстов; стремление к речевому самосовершенствованию. | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова | Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формировать ситуацию эмоциональных и функциональных состояний | Придумать диалог |
|  | 3 | Текст, его особенности. | 1ч. | Урок систематизации и обобщения | Научиться определять текст по форме, виду речи, типу речи, выделять устойчивые разновидности текстов | Осознавать красоту и выразительность речи; стремление к речевому самосовершенствованию. | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста | Добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность) | Формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операциональный опыт (учебных знаний и умений), сотрудничать в совместном решении задач | Заполнить таблицу |
|  | 4 | Тема и основная мысль текста. Заглавие текста. | 1ч. | Научиться определять тему и основную мысль текста | Представлять конкретное содержание |
|  | 5 | Начальные и конечные предложения текста. | 1ч. | Урок актуализации знаний и умений | Научиться определять тип речи текста на основе его языковых и композиционных признаков; выделять ключевые слова в тексте разных типов речи | Осознавать красоту и выразительность речи; стремление к речевому самосовершенствованию. | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования текста | Владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка | Проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества | Придумать небольшой рассказ |
|  | 6 | Ключевые слова. | 1ч. | Формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы) | Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств |  |
|  | 7 | Основные признаки текста. | 1ч. |
|  | 8 | Текст и стили речи. | 1ч. | Комбинированный урок | Научиться составлять текст на основе композиционных и языковых признаков типа и стиля речи | Осознавать роль слова в выражении мысли. | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования текста | Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении | Заполнить таблицу |
|  | 9 | Официально-деловой стиль речи. | 1ч. |
|  | 10-11 | Собирание материалов к сочинению. Устное сочинение – описание картины (А. П. Герасимов «После дождя») | 2 ч. | Урок развития речи | Научиться находить материал для сочинения-описания по картине из словаря синонимов, толкового словаря, справочных материалов, составлять план сочинения-описания картины | Интерес к созданию собственного текста; стремление к речевому самосовершенствованию. | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования текста | Представлять конкретное содержание и передавать его в письменной и устной форме | Определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности | Подготовка к сочинению |
|  | 12-13 | Сжатое изложение | 2ч. | Урок развития речи | Знать приёмы сжатия текста; формулировать основную мысль текста; озаглавливать текст; отбирать в исходном тексте основное; производить исключения и обобщения; излагать отобранный материал обобщенными языковыми средствами в письменной форме. | Осознание ответственности за написанное; интерес к созданию сжатой формы исходного текста. | Воспроизводить прочитанный художественный текст в сжатом виде в письменной форме | Соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания. | Сохранять логичность, связность, соответствие теме при воспроизведении текста в свёрнутой форме | Дописать изложение |
|  | 14 | Словари. | 1ч. | Урок комплексного применения знаний и умений | Научиться читать и понимать содержание словарной статьи, определять лексическое значение слова | Осознание лексического богатства русского языка, гордость за язык; стремление к речевому самосовершенствованию | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста | Представлять конкретное содержание и передавать его в письменной и устной форме | Определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности | Подготовить сообщения |
|  | 15-16 | Семинар «Как это по-русски?» | 2ч. | Урок развивающего контроля | Научиться составлять словарную статью, конструировать текст типа речи описание по алгоритму выполнения задания |
|  | 17 | Источники фразеологизмов. | 1ч. | Урок актуализации знаний и умений | Научиться составлять текст лингвистического описания по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Осознание лексического богатства русского языка, гордость за язык; осознание отражения во фразеологии материальной и духовной культуры русского народа; стремление к речевому самосовершенствованию. | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования текста лингвистического описания | Представлять конкретное содержание и передавать его в письменной и устной форме | Определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности | Найти толкования фразеологизмов |
|  | 18-19 | Описание помещения. | 2ч. | Урок развития речи | Научиться составлять план текста-описания помещения, определять композиционные и языковые признаки типа речи | Осознание эстетической ценности русского языка. | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе конструирования и исследования текста | Формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы) | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества | Описать свою комнату |
|  | 20-21 | Этимология слов. | 2ч. | Комбинированный урок | Научиться работать со словарём | Интерес к изучению языка. | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста (словарной статьи) | Формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы) | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества | Подготовиться к сочинению |
|  | 22-23 | Систематизация материалов к сочинению. Сложный план. | 2ч. | Урок развития речи | Научиться находить и выделять композиционные и языковые особенности текста-описания, находить сказуемое в предложении | Интерес к созданию собственного текста; стремление к речевому самосовершенствованию. | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе конструирования текста-описания | Управлять поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действия, умение убеждать) | Осознать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции | Составить сложный план |
|  | 24-25 | Сочинение по картине Т. Н. Яблонской «Утро» | 2ч. | Урок развития речи | Научиться составлять план к сочинению-описанию картины | Интерес к созданию собственного текста; стремление к речевому самосовершенствованию | Объяснять языковые явления, процессы и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования текста | Дописать сочинение |
|  | 26 | Русские имена | 1ч. | Урок развития речи | Знать цели и особенности устного публичного выступления; составлять устное публичное выступление; использовать рабочие материалы. | Стремление к речевому самосовершенствованию; достаточный объём словарного запаса | Объяснять языковые явления, процессы и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования текста | Владеть монологической и диалогической речью в соответствии с нормами языка | Проектировать развитие через включение в новые виды деятельности | Подготовить сообщения |
|  | 27-28 | Сочинение-описание впечатлений. | 2ч. | Урок развития речи | Определять основную мысль текста сочинения; использовать композиционные элементы текста, создавать собственный текст-описание по личным впечатлениям. | Интерес к созданию собственного текста; стремление к речевому самосовершенствованию | Объяснять языковые явления, процессы и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования текста | Владеть монологической и диалогической речью в соответствии с нормами языка | Проектировать развитие через включение в новые виды деятельности | Описать свой самый любимый день |
|  | 29-30 | Описание природы. | 2ч. | Урок развития речи | Знать структуру текста описания; содержание понятия «пейзаж»; описание природы в художественном стиле; об использовании выразительных средств в описании | Интерес к созданию текста; достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения творческой работы | Управлять поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действия, умение убеждать) |  | Описать природу за окном |
|  | 31-32 | Сочинение-описание местности | 2ч. | Урок развития речи | Научиться составлять план текста-описания помещения, определять композиционные и языковые признаки типа речи | Осознание эстетической ценности русского языка. | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе конструирования и исследования текста | Формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы) | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности | Описать свою улицу, город |
|  | 33-34 | Выборочное изложение | 2ч. | Урок развития речи | Знать о роли деталей в художественном описании. Уметь составлять план исходного текста; создавать текст на основе исходного. | Интерес к пересказу исходного текста; стремление к речевому самосовершенствованию |
|  | 35-36 | Описание игрушки | 2ч. | Урок развития речи | Научиться составлять план текста-описания помещения, определять композиционные и языковые признаки типа речи | Осознание эстетической ценности русского языка. | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе конструирования и исследования текста | Формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы) | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества | Описать свою любимую игрушку |
|  | 37-38 | Публичное выступление на тему «Народные промыслы». | 2ч. | Урок развития речи | Знать цели и особенности устного публичного выступления; составлять устное публичное выступление в соответствии с целью и ситуацией общения | Интерес к созданию текста; достаточный объём словарного запаса при создании текста устного выступления. | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе конструирования текста |  |  | Повторить пройденное |
|  | 39 | Употребление числительных в речи | 1ч. | Урок развития речи | Определять основную мысль текста сочинения; создавать юмористический рассказ по рисунку. | Интерес к созданию текста; достаточный объём словарного запаса при создании текста | Объяснять языковые явления, процессы, выявляемые в ходе конструирования текста | Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении | Подготовить сообщения |
|  | 40-41 | Публичное выступление на тему «Береги природу!» | 2ч. | Урок развития речи | Составлять устное публичное выступление в соответствии с целью и ситуацией общения |  |  |  |  | Нарисовать рисунок на тему «Любимое время года» |
|  | 42-43 | Рассказ по рисункам | 2ч. | Урок развития речи | Знать особенности рассказа как жанра функционально-смыслового типа речи повествования; композицию повествования; осуществлять осознанный выбор языковых средств | Интерес к созданию собственного текста; стремление к речевому самосовершенствованию |  | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности | Дописать рассказ |
|  | 44-45 | Рассуждение. Сочинение-рассуждение. | 2ч. | Урок развития речи | Знать особенности рассуждения как типа речи; композицию (тезис, аргумент, вывод); создавать текст-рассуждение | Интерес к созданию собственного текста | Объяснять языковые явления, процессы, отношения, выявляемые в ходе конструирования текста | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы |  | Дописать сочинение |
|  | 46-47 | Текст и план текста | 2ч. | Урок развития речи | Определять тип речи текста; составлять план предложенного текста. | Достаточный объём словарного запаса при создании текста устного выступления, стремление к речевому самосовершенствованию | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста | Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества | Составить план текста |
|  | 48-49 | Сочинение по картине Е. В. Сыромятникова «Первые зрители» | 2ч. | Урок развития речи | Знать композицию текстов всех функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), их языковые особенности | Интерес к созданию собственного текста; стремление к речевому самосовершенствованию |  |  |  |
|  | 50-51 | Сочинение по рисункам и данному началу | 2ч. | Урок развития речи | Знать особенности рассказа как жанра повествования; находить речевые недочёты в собственном тексте. | Интерес к созданию собственного текста; стремление к речевому самосовершенствованию | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе создания текста | Управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка действия) | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества | Подготовиться к изложению |
|  | 52-53 | Изложение. | 2ч. | Урок развития речи | Знать композицию рассказа, порядок следования частей рассказа. Уметь составлять план исходного текста | Интерес к пересказу исходного текста | Объяснять языковые явления, отношения, выявляемые в ходе компрессии текста | Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Осознать себя как движущую силу своего научения | Подготовиться к сочинению |
|  | 54-55 | Сочинение по рисункам. | 2ч. | Урок развития речи | Знать особенности рассказа как жанра функционально-смыслового типа речи повествования | Интерес к созданию собственного текста; стремление к речевому самосовершенствованию | Объяснять языковые явления, отношения, выявляемые в ходе конструирования текста | Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Осознать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции | Дописать сочинение |
|  | 56-57 | Рассказ на основе услышанного. | 2ч. | Урок развития речи | Создавать текст сочинения-повествования с включением рассказа на основе услышанного. | Интерес к созданию текста; стремление к речевому самосовершенствованию | Объяснять языковые явления, выявляемые в ходе конструирования текста | Организовывать и планировать учебное сотрудничество | Написать подслушанную историю |
|  | 58-59 | Изложение. | 2ч. | Урок развития речи | Знать композицию рассказа, порядок следования частей рассказа. Уметь составлять план исходного текста | Интерес к пересказу исходного текста | Объяснять языковые явления, отношения, выявляемые в ходе компрессии текста | Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Осознать себя как движущую силу своего научения | Подготовить сообщения |
|  | 60-61 | Стили текста. Научный стиль | 2ч. | Комбинированный урок | Научиться составлять текст на основе композиционных и языковых признаков типа и стиля речи | Осознавать роль слова в выражении мысли. | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования текста | Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении | Заполнить таблицу |
|  | 62-63 | Стили текста. Публицистический стиль | 2ч. | Комбинированный урок | Научиться составлять текст на основе композиционных и языковых признаков типа и стиля речи | Осознавать роль слова в выражении мысли. | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования текста | Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении | Найти примеры публицистического стиля |
|  | 64-65 | Стили текста. Разговорный стиль | 2ч. | Комбинированный урок | Научиться составлять текст на основе композиционных и языковых признаков типа и стиля речи | Осознавать роль слова в выражении мысли. | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования текста | Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении | Подготовить сообщения |
|  | 66-67 | Стили текста. Книжный стиль | 2ч. | Комбинированный урок | Научиться составлять текст на основе композиционных и языковых признаков типа и стиля речи | Осознавать роль слова в выражении мысли. | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования текста | Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении | Найти примеры книжного стиля |
|  | 68 | Итоговый урок | 1ч. |  |  |  |  |  |  |  |

**7 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | | | | | **Формы организации учебно-позн. деятельности учащихся** | | | | **Оборудование, ЭОР** | | | **Домашняя работа** | | | **Дата проведения** | | |
| **Предметные** | | | **Метапредметные (УУД)** | | | **Личностные** | **план** | | **факт** |
| **СТИЛИ РЕЧИ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | Стили речи. | **1** | Урок раз­вития речи | Знать стили речи и их признаки.  Уметь правильно и доказатель­но определять принадлежность текстов к тому или иному стилю речи; анализировать тексты упражнений с точки зрения целей высказывания. | | | **Извлекать информацию из текстов, строить рассуждение, создавать тексты разных стилей, соблюдать нормы речевого этикета** | | | **Стремление к речевому совершенствованию** | **Фронтальная, групповая, индивидуальная** | | | | **ПК, проектор, экран, презентация** | | | **Заполнить таблицу** | | |  | |  |
| **2** | Книжный стиль | **1** | Урок раз­вития речи | Знать признаки книжного стиля речи.  Уметь правильно и доказатель­но определять принадлежность текстов к тому или иному стилю речи; анализировать тексты упражнений | | | **Извлекать информацию из текстов, строить рассуждение, создавать тексты разных стилей, соблюдать нормы речевого этикета** | | | **Стремление к речевому совершенствованию** | **Фронтальная, групповая, индивидуальная** | | | | **ПК, проектор, экран, презентация** | | | **Привести свои примеры** | | |  | |  |
| **3** | Разговорный стиль | **1** | Урок раз­вития речи | Знать особенности разговорного стиля речи и его признаки.  Уметь правильно и доказатель­но определять принадлежность текстов к тому или иному стилю речи; анализировать тексты упражнений | | | **Извлекать информацию из текстов, строить рассуждение, создавать тексты разных стилей, соблюдать нормы речевого этикета** | | | **Стремление к речевому совершенствованию** | **Фронтальная, групповая, индивидуальная** | | | | **ПК, проектор, экран, презентация** | | | **Привести свои примеры** | | |  | |  |
| **4** | Публицистический стиль | **1** | Урок раз­вития речи | Знать особенности публицистического стиля речи и его признаки.  Уметь правильно и доказатель­но определять принадлежность текстов к тому или иному стилю речи; анализировать тексты упражнений | | | **Извлекать информацию из текстов, строить рассуждение, создавать тексты разных стилей, соблюдать нормы речевого этикета** | | | **Стремление к речевому совершенствованию** | **Фронтальная, групповая, индивидуальная** | | | | **ПК, проектор, экран, презентация** | | | **Привести свои примеры** | | |  | |  |
| **5** | Официально-деловой стиль | **1** | Урок раз­вития речи | Знать стили речи и их признаки.  Уметь правильно и доказатель­но определять принадлежность текстов к тому или иному стилю речи; анализировать тексты упражнений. | | | **Извлекать информацию из текстов, строить рассуждение, создавать тексты разных стилей, соблюдать нормы речевого этикета** | | | **Стремление к речевому совершенствованию** | **Фронтальная, групповая, индивидуальная** | | | | **ПК, проектор, экран, презентация** | | | **Привести свои примеры** | | |  | |  |
| **6** | Научный стиль. | **1** | Урок раз­вития речи | Знать стили речи и их признаки.  Уметь: правильно и доказатель­но определять принадлежность текстов к тому или иному стилю речи; анализировать тексты упражнений | | | **Извлекать информацию из текстов, строить рассуждение, создавать тексты разных стилей, соблюдать нормы речевого этикета** | | | **Стремление к речевому совершенствованию** | **Фронтальная, групповая, индивидуальная** | | | | **ПК, проектор, экран, презентация** | | | **Привести свои примеры** | | |  | |  |
| **ТЕКСТ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Текст. Способы и средства связи предложений | **1** | **Урок изучения нового материала, развитие речи** | | Знать понятия текст, смысловая часть текста; признаки текста.  Уметь определять тему текста и озаглавливать его; устанавли­вать последовательность пред­ложений и смысловых частей текста, определять средства связи между ними; составлять его план; писать изложение, сохра­няя структуру текста и авторский стиль | | **Умение создавать текст, соблюдая нормы языка и правила правописания** | **Стремление к речевому совершенствованию, расширение словарного запаса** | | | | **Фронтальная, индивидуальная** | **ПК, проектор, экран, презентация** | | | | **Повторить конспект** | | |  | |  | |
| 8-9 | Изложение по рассказу Ю. Казакова «Арктур – гончий пес» | **2** | Урок раз­вития речи | | Знать особенности рассказа как жанра повествования; находить речевые недочёты в собственном тексте, умение составить план, выделить основную мысль текста. | | Интерес к созданию собственного текста; стремление к речевому самосовершенствованию | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе создания текста | | | | Управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка действия) | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества | | | | Дописать изложение | | |  | |  | |
| 10-11 | Заметка в газету | **2** | Урок раз­вития речи | | Знать особенности заметки как публицистического жанра.  Уметь создать текст в жанре заметки, редактиро­вать текст с учетом его основной мысли; писать сочинение | | **Владеть приемами отбора и систематизации материала на заданную тему, создавать текст, излагать свои мысли, соблюдая нормы языка** | **Развивать речевую грамотность, устную и письменную речь**  **Осознание и определение своих эмоций** | | | | **Фронтальная, парная, индивидуальная** |  | | | | **Выучить конспект, подготовиться к сочинению** | | |  | |  | |
| 12-13 | Сочинение – заметка в газету | 2 | Урок развития речи | | Знать способы написания заметки.  Уметь формулировать основную мысль текста, озаглавливать его, отбирать в исходном тексте основное. | | Воспроизводить прочитан-ный худож.текст в сжатом виде в письм.форме; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе пересказа исходного текста основные нормы рус. лит. языка и правила правописания. | Осознание ответственности за написанное; интерес к созданию сжатой формы исходного текста. | | | | **Фронтальная, индивидуальная** |  | | | |  | | |  | |  | |
| 14 | Анализ сочинения. | 1 | Урок  развития речи | | Знать о теме сочинения(широкой и узкой), о его | | Создавать письменный текст, | Интерес к созданию собственных | | | | **индивидуальная** |  | | | |  | | |  | |  | |
| 15 | Типы речи. Рассуждение | 1 | Урок развития речи | | Знать особенности рассуждения как типа речи; композицию (тезис, аргумент, вывод); создавать текст-рассуждение | | Интерес к созданию собственного текста | Объяснять языковые явления, процессы, отношения, выявляемые в ходе конструирования текста | | | | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы | Знать особенности рассуждения как типа речи; композицию (тезис, аргумент, вывод); создавать текст-рассуждение | | | | Интерес к созданию собственного текста | | |  | |  | |
| 16-17 | Сочинение –рассуждение публицистического стиля | 2 | Урок развития речи | | Знать особенности рассуждения как типа речи; композицию (тезис, аргумент, вывод); создавать текст-рассуждение | | Интерес к созданию собственного текста | Объяснять языковые явления, процессы, отношения, выявляемые в ходе конструирования текста | | | | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы | Знать особенности рассуждения как типа речи; композицию (тезис, аргумент, вывод); создавать текст-рассуждение | | | | Интерес к созданию собственного текста | | |  | |  | |
| 18 | Типы речи. Описание. | 1 | Урок развития речи | | Научиться составлять план текста-описания, определять композиционные и языковые признаки типа речи | | Осознание эстетической ценности русского языка. | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе конструирования и исследования текста | | | | Формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы) | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества | | | | Описать свою комнату | | |  | |  | |
| 19-20 | Описание состояния человека. | 2 | Урок развития речи | | Научиться составлять план текста-описания человека, определять композиционные и языковые признаки типа речи | | Осознание эстетической ценности русского языка. | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе конструирования и исследования текста | | | | Формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы) | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества | | | | Описать свою комнату | | |  | |  | |
| 21-22 | Сочинение-воспоминание «Как я в первый раз…» | 2 | Урок  развития речи | | Знать структуру текста типа описание, о роли описания в худож. повествовании. Определять ведущий тип речи, составлять план, пересказывать текст. | | Воспроизводить прочитанный художественный текст в письменной форме; способность сохранять логичность, связанность, соответствие теме при воспроизведении исходного текста; соблюдать в процессе письменного пересказа текста основные нормы языка и правила правописания. | Интерес к пересказу исходного текста в письменной форме, интерес к ведению диалога с автором | | | | индивидуальная |  | | | | Дописать изложение | | |  | |  | |
| 23 | Текст. Прямой порядок слов. | 1 | Урок  развития речи | | Знать понятие «описание», особенности описания в научном и разговорном стиле Уметь редактировать текст ученика, письменно описывать предмет в разговорном стиле. | | Способность создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания; способность оценивать и редактировать чужие тексты в письменной форме. | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме. | | | | индивидуальная |  | | | | Описать любой предмет, найти описания в литературе | | |  | |  | |
| 24 | Текст. Обратный порядок слов. | 1 | Уроки  развития речи | | Знакомство с натюрмортом, композиция. Устно описывать предметы, изображённые на картине. | | Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать своё отношение к изображённому на картине; создавать устный текст, соблюдая нормы его построения. | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств при создании текста сочинения в устной форме. | | | | индивидуальная |  | | | | Собрать материал для сочинения | | |  | |  | |
| 25-26 | Изложение текста «Поговорим о бабушках» | 2 | Урок  развития речи | | Знать композицию рассказа, порядок следования частей рассказа. Уметь составлять план исходного текста | | Интерес к пересказу исходного текста | Объяснять языковые явления, отношения, выявляемые в ходе компрессии текста | | | | Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Осознать себя как движущую силу своего научения | | | | **Подготовиться к изложению** | | |  | |  | |
| 27-28 | Описание внешности человека | 2 | Урок развития речи | | Научиться составлять план текста-описания внешности человека, определять композиционные и языковые признаки типа речи | | Осознание эстетической ценности русского языка. | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе конструирования и исследования текста | | | | Формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы) | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества | | | | Описать свою комнату | | |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29-30 | Описание внешности человека. Сочинение-миниатюра. | 2 | Урок развития речи | | Научиться составлять план текста-описания человека, определять композиционные и языковые признаки типа речи | Осознание эстетической ценности русского языка. | | | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе конструирования и исследования текста | | Формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы) | | | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества | | Описать свою комнату | | |  | | | |  |
| 31-32 | Характеристика человека | 2 | Уроки  развития речи | | Знать о характеристике как о типе текста, о структуре. Уметь находить структурные элементы рассуждения в повествовательном тексте, писать сочинение-характеристику. | Способность создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания. | | | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме. | | индивидуальная | | |  | | Подготовиться к изложению | | |  | | | |  |
| 33-34 | Сжатое изложение по тексту К.И. Чуковского «о Чехове» | 2 | Урок  развития речи | | Знать композицию рассказа, порядок следования частей рассказа. Уметь составлять план исходного текста | Интерес к пересказу исходного текста | | | Объяснять языковые явления, отношения, выявляемые в ходе компрессии текста | | Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | | Осознать себя как движущую силу своего научения | | Подготовиться к сочинению | | |  | | | |  |
| 35-36 | Повторение изученного по теме «Характеристика человека» | 2 | Урок  развития речи | | О роли деталей в художественном описании, понятие натюрморта. Уметь описывать малопредметные натюрморты, создавать текст-описание. | Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать своё отношение к изображённому на картине; создавать устный или письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания. | | | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в устной или письменной форме. | | индивидуальная | | |  | | Дописать сочинение | | |  | | | |  |
| 37-38 | Сочинение. Характеристика человека и описание его внешности. | 2 | Урок развития речи | | Научиться составлять план текста-описания человека, характеризовать его внешность определять композиционные и языковые признаки типа речи | Осознание эстетической ценности русского языка. | | | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе конструирования и исследования текста | | Формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы) | | | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества | | Описать свою комнату | | |  | | | |  |
| 39-40 | Описание действий людей. Обучающее сочинение по картине С.Григорьева «Вратарь». | 2 | Урок развития речи | | Знать особенности рассказа как жанра повествования; находить речевые недочёты в собственном тексте. | Интерес к созданию собственного текста; стремление к речевому самосовершенствованию | | | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе создания текста | | Управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка действия) | | | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества | | Описать свою комнату | | |  | | | |  |
| 41-42 | Изложение текста с описанием действия. | 2 | Урок  развития речи | | Знать композицию рассказа, порядок следования частей рассказа. Уметь составлять план исходного текста | Интерес к пересказу исходного текста | | | Объяснять языковые явления, отношения, выявляемые в ходе компрессии текста | | Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | | Осознать себя как движущую силу своего научения | | Найти картину Нисского | | |  | | | |  |
| 43-44 | Описание действий по наблюдениям. | 2 | Урок развития речи | | Научиться составлять план текста-описания действий людей, определять композиционные и языковые признаки типа речи | Осознание эстетической ценности русского языка. | | | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе конструирования и исследования текста | | Формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы) | | | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества | | Описать свою комнату | | |  | | | |  |
| 45-46 | Сочинение по картине Е.Широкова «Друзья». | 2 | Урок  развития речи | | Знать особенности рассказа как жанра повествования; находить речевые недочёты в собственном тексте. | Интерес к созданию собственного текста; стремление к речевому самосовершенствованию | | | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе создания текста | | Управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка действия) | | | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества | | Описать животное | | |  | | | |  |
| 47-48 | Учебно-научная речь. Отзыв. | 2 | Урок  развития речи | | О специфике описания животного на картине Описывать животное в разговорном стиле. | Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно понимать отношение художника к изображаемому; выражать своё отношение к изображённому на картине; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания. | | | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме | | индивидуальная | | | **ПК, проектор, экран** | | Дописать сочинение | | |  | | | |  |
| 49-50 | Учебно-научная речь. Учебный доклад | 2 | Урок  развития речи | | Знать, как обычно начинается рассказ, как строится повест­вование, составлять рассказ по картинкам.  Уметь использовать в расска­зе диалог и прямую речь | Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно понимать отношение художника к изображаемому; выражать своё отношение к изображённому на сюжетных картинках; создавать устный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка; уметь выступать пред аудиторией сверстников. | | | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в устной форме. | | индивидуальная | | |  | | Конспект выучить | | |  | | | |  |
| 51-52 | Сжатое изложение (упр.322) | 2 | Урок  развития речи | | Знать композицию рассказа, порядок следования частей рассказа. Уметь составлять план исходного текста | Интерес к пересказу исходного текста | | | Объяснять языковые явления, отношения, выявляемые в ходе компрессии текста | | Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | | Осознать себя как движущую силу своего научения | | Подготовитья к изложению | | |  | | | |  |
| 53-54 | Подробное изложение. | 2 | Урок развития речи | | Уметь сжато излагать текст с изменением формы лица, составлять диалог | Воспроизводить прочитанный текст в сжатом виде с изменением лица, сохранять логичность, связность, соответствие теме, соблюдать нормы языка, владеть диалогом и нормами речевого поведения | | | Осознание ответственности за написанное, интерес к созданию сжатого изложения | | индивидуальная | | |  | | Работа с орфоэпическими словарями | | |  | | | |  |
| 55-56 | Сочинение (упр.384) «Книга – наш друг и советчик». | 2 | Урок развития речи | | Знать особенности описания и рассуждения как стилей речи; находить речевые недочёты в собственном тексте. | Интерес к созданию собственного текста; стремление к речевому самосовершенствованию | | | Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе создания текста | | Управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка действия) | | | Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества | |  | | |  | | | |  |
| 57-58 | Составление «рассказа в рассказе». | 2 | Урок развития речи | | Знать о рассказе на основе изображенного на рисунке, о композиции текста-повествования. Уметь использовать глаголы  разного вида в тексте, созда­вать текст повествовательно­го характера, реализуя замы­сел в соответствии с темой | Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно понимать отношение художника к изображаемому; выражать своё отношение к изображённому на рисунке; создавать устный или письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка. | | | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста. | | индивидуальная | | |  | | Принести на урок картину Попович «Не взяли на рыбалку». | | |  | | | |  |
| 59-60 | Сочинение-рассказ по данному сюжету. | 2 | Урок развития речи | | Знать о теме сочинения(широкой и узкой), о его стиле. Уметь распознавать узкую и широкую тему сочинения, его стиль | Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе пересказа исходного текста основные нормы рус. лит. языка и правила правописания. Оценивать чужую письм. речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения. | | | Интерес к созданию собственных текстов; осознание и определение своих эмоций; достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для выражения мыслей в письменной форме. Осознание и определение своих эмоций. | | **индивидуальная** | | |  | | Выбрать темы для сочинений. Повторить типы речи. | | |  | | | |  |
| 61-62 | Устное описание бытового предмета повседневного назначения в художественном или разговорном стиле. | 2 | Урок развития речи | | Знать структуру текста типа повествование, о роли описания в худож. Повествовании. Определять ведущий тип речи, составлять план, пересказывать текст. | Воспроизводить прочитанный художественный текст в письменной форме; способность сохранять логичность, связанность, соответствие теме при воспроизведении исходного текста; соблюдать в процессе письменного пересказа текста основные нормы языка и правила правописания. | | | Интерес к пересказу исходного текста в письменной форме, интерес к ведению диалога с автором | | индивидуальная | | |  | | Описать предмет повседневного назначения.  Повторить стили речи. | | |  | | | |  |
| 63-64 | Пересказ текста на основе его анализа: А.Дорохов «Под твоей защитой». | 2 | Урок развития речи | | Структуру рассуждения, роль доказательства в рассуждении. Составлять рассуждение самостоятельного характера. | Адекватно понимать информацию письменного сообщения (текста, основной мысли и т.д.); анализировать текст сочинения с точки зрения наличия в нём структурных элементов данного типа речи; способность создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания. | | | Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме. | | индивидуальная | | |  | | Подготовиться к пересказу | | |  | | | |  |
| 65-66 | Повторение. Стилистические фигуры речи | 2 | Урок развития речи | | *Знать:* основные стилистические фигуры  *Уметь:* правильно и доказатель­но определять тот или иной троп, приводить собственные примеры | **Извлекать информацию из текстов, строить рассуждение, создавать тексты разных стилей, соблюдать нормы речевого этикета** | | | **Стремление к речевому совершенствованию** | | **Фронтальная, групповая, индивидуальная** | | | **ПК, проектор, экран, презентация** | | **Подготовиться к итоговому уроку.** | | |  | | | |  |
| 67-68 | **Обобщение пройденного. Итоговый урок** | 2ч. |  | |  |  | | |  | |  | | |  | |  | | |  | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Приложение 2**

**Фонд оценочных средств.**

**5 класс.**

**Изложение по Скребицкому Г.**

**Раз со мной на охоте произошёл такой случай. Отправился я на охоту за зайцами. Через час нашли мои собаки в лесу зайца и погнали. Я стал на дорожке и жду.**

**Гоняют зайца собаки по лесной вырубке, а заяц всё не выбегает. Куда же он девался? Подождал, подождал я и пошёл на полянку посмотреть, в чём дело. Гляжу: носятся мои собаки по кустам вокруг пней, нюхают землю, никак в заячьих следах не разберутся. Куда зайцу на поляне спрятаться?**

**Вышел я на середину полянки и сам ничего не пойму. Потом случайно глянул в сторону, да так и замер. В пяти шагах от меня, на верхушке высокого пня, притаился заяц, глазёнки так и впились в меня, будто просят: «Не выдавай меня собакам!»**

**Стыдно мне стало убивать зверька. Опустил я ружьё, отозвал гончих. Пошли мы других зайцев искать, а этот трудный экзамен на хитрость сдал. Пускай живёт, зайчат уму-разуму учит.**

**(По Г. Скребицкому)**

**Изложение**

**ПЕНЬ**

**В лесу стоял большой старый пень. Пришла бабушка с сумкой, поклонилась пню и пошла дальше. Пришли две маленькие девочки с кузовками, поклонились пню и пошли дальше. Пришел старик с мешочком, кряхтя, поклонился пню и побрел дальше.**

**Весь день приходили в лес разные люди, кланялись пню и шли дальше.**

**Возгордился старый пень и говорит деревьям:**

**- Видите, даже люди и те мне кланяются. Пришла бабушка - поклонилась, пришли девочки - поклонились, пришел старик - поклонился. Ни один человек не прошел мимо меня, не поклонившись. Стало быть, я здесь в лесу у вас самый**

**главный. И вы тоже мне кланяйтесь.**

**Но деревья молча стояли вокруг него во всей своей гордой и грустной осенней красоте.**

**Рассердился старый пень и ну кричать:**

**- Кланяйтесь мне! Я ваш царь!**

**Но тут прилетела маленькая быстрая синичка, села на молодую березу, ронявшую по одному свои золотые зубчатые листочки, и весело защебетала:**

**- Ишь как расшумелся на весь лес! Помолчи! Ничего ты не царь, а обыкновенный старый пень. И люди вовсе не тебе кланяются, а ищут возле тебя опенки. Да и тех не находят. Давно уже все обобрали.**

**Изложение-повествование: «Шкатулка проснулась»**

**Как-то осенью, поздней ночью, в старом и гулком доме раздался стеклянный переливающийся звон, будто кто-то ударял маленькими молоточками по колокольчикам, и из этого чудесного звона возникла и полилась мелодия...**

**Это неожиданно проснулась после многолетнего сна и заиграла шкатулка. В первую минуту мы испугались. Очевидно, в шкатулке соскочила какая-нибудь пружина.**

**Шкатулка играла долго, то останавливаясь, то снова наполняя дом таинственным звоном, и даже ходики притихли от изумления.**

**Шкатулка проиграла все свои песни, замолчала, и как мы ни бились, но заставить её снова играть мы не могли.**

**(По К. Паустовскому)**

**Изложение.**

**«Первый снег».**

**1) Однажды ночью я проснулся от странного ощущения 2) Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют “мертвой”. Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.**

**3) Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошел к окну - за стеклами все было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг нее переливался желтоватый круг. 4) Когда же выпал первый снег? Я подошел к ходикам. Было так светло, что ясно чернели стрелки. Они показывали два часа. Я уснул в полночь. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за два коротких часа поля, леса и сады заворожила стужа. 5) Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клена в саду. Ветка закачалась, с нее посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег все сыпался, как стеклянный дождь, падающий с елки. Потом снова все стихло. 6) Проснулся Рувим. Он долго смотрел в окно, вздохнул и сказал :**

**– Первый снег очень к лицу земле.**

**Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.**

**Выборочное изложение**

**Зимой море замерзло. Рыбаки всем колхозом собрались на лед ловить рыбу. Взяли сети и поехали на санях по льду. Поехал и рыбак Андрей, а с ним его сынишка Володя.**

**Андрей с товарищами заехал дальше всех. Наделали во льду дырок и сквозь них стали запускать сети. День был солнечный, всем было весело. Володя помогал выпутывать рыбу из сетей и очень радовался, что много ловилось. Уже большие кучи мороженой рыбы лежали на льду. Андрей сказал:**

**– Довольно, пора по домам.**

**Вдруг ночью отец вскочил и закричал:**

**– Товарищи, вставайте! Смотрите, ветер какой! Не было бы беды!**

**– Почему нас качает? – закричал Володя.**

**А отец крикнул:**

**– Беда! Нас оторвало и несет на льдине в море.**

**Все рыбаки бегали по льдине и кричали:**

**– Оторвало, оторвало!**

**А кто-то крикнул:**

**– Пропали!**

**Днем ветер стал еще сильней, волны набегали на льдину, а кругом было только море. Володин папа связал из двух шестов мачту, привязал на конце красную рубаху и поставил, как флаг. Все глядели, не видать ли где парохода. От страха никто не хотел ни есть, ни пить. А Володя лежал на санях и смотрел в небо: не глянет ли солнышко? И вдруг в прогалине между туч Володя увидел самолет и закричал:**

**– Самолет! Самолет!**

**Все стали кричать и махать шапками.**

**С самолета упал мешок. В нем была еда и записка: «Держитесь! Помощь идет!». Через час пришел пароход и перегрузил к себе людей, сани, лошадей и рыбу. Это начальник порта узнал, что на льдине унесло восьмерых рыбаков. Он послал им на помощь пароход и самолет. Летчик нашел рыбаков и по радио сказал капитану парохода, куда идти.**

**Изложение**

**«Перо и чернильница»**

**Кто-то сказал однажды, глядя на чернильницу, стоявшую на письменном столе в кабинете поэта: «Удивительно, чего-чего только не выходит из этой чернильницы! А что-то выйдет из нее на этот раз?.. Да, поистине удивительно!»**

**— Именно! Это просто непостижимо! Я сама всегда это говорила! — обратилась чернильница к гусиному перу и другим предметам на столе, которые могли ее слышать. — Замечательно, чего только не выходит из меня! Просто невероятно даже! Я и сама, право, не знаю, что выйдет, когда человек опять начнет черпать из меня! Одной моей капли достаточно, чтобы исписать полстраницы, и чего-чего только не уместится на ней! Да, я нечто замечательное! Из меня выходят всевозможные поэтические творения! Все эти живые люди, которых узнают читатели, эти искренние чувства, юмор, дивные описания природы! Я и сама не возьму в толк — я ведь совсем не знаю природы, — как все это вмещается во мне? Однако же это так! Из меня вышли и выходят все эти воздушные, грациозные девичьи образы, отважные рыцари на фыркающих конях и кто там еще? Уверяю вас, все это получается совершенно бессознательно!**

**— Правильно! — сказало гусиное перо. — Если бы вы отнеслись к делу сознательно, вы бы поняли, что вы только сосуд с жидкостью. Вы смачиваете меня, чтобы я могло высказать и выложить на бумагу то, что ношу в себе! Пишет перо! В этом не сомневается ни единый человек, а полагаю, что большинство людей понимают в поэзии не меньше старой чернильницы!**

**— Вы слишком неопытны! — возразила чернильница. — Сколько вы служите? И недели-то нет, а уж почти совсем износились. Так вы воображаете, что это вы творите? Вы только слуга, и много вас у меня перебывало — и гусиных и английских стальных! Да, я отлично знакома и с гусиными перьями и со стальными! И много вас еще перебывает у меня в услужении, пока человек будет продолжать записывать то, что почерпнет из меня!**

**— Чернильная бочка! — сказало перо.**

**Поздно вечером вернулся домой поэт; он пришел с концерта скрипача-виртуоза и весь был еще под впечатлением его бесподобной игры. В скрипке, казалось, был неисчерпаемый источник звуков: то как будто катились, звеня, словно жемчужины, капли воды, то щебетали птички, то ревела буря в сосновом бору. Поэту чудилось, что он слышит плач собственного сердца, выливавшийся в мелодии, похожей на гармоничный женский голос. Звучали, казалось, не только струны скрипки, но и все ее составные части. Удивительно, необычайно! Трудна была задача скрипача, и все же искусство его выглядело игрою, смычок словно сам порхал по струнам; всякий, казалось, мог сделать то же самое. осказках.ру - oskazkax.ru Скрипка пела сама, смычок играл сам, вся суть как будто была в них, о мастере же, управлявшем ими, вложившем в них жизнь и душу, попросту забывали. Забывали все, но не забыл о нем поэт и написал вот что:**

**«Как безрассудно было бы со стороны смычка и скрипки кичиться своим искусством. А как часто делаем это мы, люди — поэты, художники, ученые, изобретатели, полководцы! Мы кичимся, а ведь все мы — только инструменты в руках создателя. Ему одному честь и хвала! А нам гордиться нечем!»**

**Так вот что написал поэт и озаглавил свою притчу «Мастер и инструменты».**

**— Что, дождались, сударыня? — сказало перо чернильнице, когда они остались одни. — Слышали, как он прочел вслух то, что я написало?**

**— То есть то, что вы извлекли из меня! — сказала чернильница. — Вы вполне заслужили этот щелчок своею спесью! И вы даже не понимаете, что над вами посмеялись! Я дала вам этот щелчок из собственного нутра. Уж позвольте мне узнать свою собственную сатиру!**

**— Чернильная душа! — сказало перо.**

**— Гусь лапчатый! — ответила чернильница.**

**И каждый решил, что ответил хорошо, а сознавать это приятно; с таким сознанием можно спать спокойно, они и заснули. Но поэт не спал; мысли волновались в нем, как звуки скрипки, катились жемчужинами, шумели, как буря в лесу, и он слышал в них голос собственного сердца, ощущал дыхание Великого мастера...**

**Ему одному честь и хвала!**

**Изложение-описание**

**«Кошка»**

**Голова у кошки круглая. На голове торчат небольшие чуткие ушки. Глаза как будто расколоты посередине. Эта узкая щель расширяется в темноте, что помогает кошке лучше видеть.**

**Всё тело кошки мягкое, гибкое. Хвост длинный и пушистый. Ноги короткие, но сильные. Каждый палец вооружён острым выгнутым когтем. Кошка умеет сделать свою лапу бархатной. Она ловко прячет когти, чтобы не притупились. Ходит на пальцах, но когтями по полу не стучит.**

**Кошка высоко прыгает и лазает по деревьям. Она аккуратная, не любит сырости и грязи. Она привязана к своим детям и отважно их защищает. Кошка больше привыкает к дому, чем к человеку.**

**(По К. Ушинскому)**

**Изложение**

**«Шоколадный торт».**

**Когда наступил мой день рождения, я пригласил гостей, а мама купила шоколадный торт для угощения. Ну, пришли они, гости. И все с подарками. Колька, сосед, мне настольную игру «Хоккей» притащил.**

**- Спасибо, - говорю я Кольке. – Правда, я не очень люблю эту игру. Мне больше нравится настольная игра «Футбол».**

**Витька принёс мне сказки Андерсена.**

**- Спасибо, - говорю я, книжка чудесная. Это ничего, что она не новая. Видно, что её все твои родственники перечитали.**

**Лиля, одноклассница, подарила мне набор фломастеров.**

**- Вот кстати, - говорю я. – Мне как раз нужны фломастеры. Жаль только, что здесь всего шесть цветов. Особенно не разрисуешься. Вон я в магазине набор видел – восемнадцать цветов!**

**Сложил я подарки в угол и приглашаю гостей к столу. Начал делить торт и чай разливать. Смотрю – что-то они, гости мои, какие-то скучные сидят. Я уже и музыку весёлую включил, а они всё равно не веселятся. Ковыряют торт ложечками и в тарелки смотрят. Потом давай один за другим прощаться и ушли. И чем я им не угодил?**

**Изложение**

**Волшебная полочка**

**Захочу — и птицы сами прилетят ко мне.**

**Захочу — прилетят голуби и воробьи. Захочу — синицы. Захочу — явятся гости севера — снегири и свиристели.**

**Нет, я не волшебник. Я не шепчу таинственных заклинаний. И у меня нет волшебной палочки. Но зато у меня есть волшебная полочка.**

**На вид полочка совсем проста: простая фанерка с простыми деревянными бортиками. Но в полочке волшебная сила!**

**Так и быть, я открою свой секрет. И к вам, стоит вам только захотеть, станут прилетать дикие птицы. Для этого надо на простую полочку насыпать простой крупы и простых хлебных крошек. Потом полочку нужно выставить за окно. И полочка сразу станет волшебной! На неё сразу же прилетят голуби и воробьи.**

**А если вы живёте у парка или в деревне, укрепите на полочке кусочек сала — к вам прилетят синицы!**

**Положите на полочку кисти рябины — прилетят снегири и свиристели.**

**Сделайте себе ВОЛШЕБНУЮ ПОЛОЧКУ.**

**Каждый день станут прилетать к вам разные птицы.**

**Вы станете ДОБРЫМ ПОВЕЛИТЕЛЕМ ПТИЦ!**

**6 класс.**

**Сжатое изложение**

**Недоразумение**

**Однажды хозяйка уехала по делам и забыла, что у нее на кухне осталась кошка. А у кошки были три котенка, которых надо было кормить. Вот кошка проголодалась и стала искать что-нибудь съестное. А на кухне никакой еды не было. Тогда кошка вышла в коридор. Но и в коридоре она тоже ничего хорошего не нашла. Тогда кошка подошла к одной комнате и почуяла через дверь, что там чем-то вкусным пахнет. Кошка стала лапкой открывать дверь. А в этой комнате жила соседка, которая ужасно боялась воров. Она сидела у окна, кушала пирожки и дрожала от страха. И вдруг она видит, что дверь в ее комнату тихонько открывается. Соседка пугается и говорит:**

**— Ой, кто там? Но никто не отвечает. Соседка подумала, что это воры, открыла окно и выпрыгнула во двор. И хорошо, что она жила на первом этаже. Иначе она сломала бы себе ногу или еще что-нибудь. А так она только немножко ушиблась и расквасила себе нос. Соседка побежала звать дворника, а кошка тем временем открыла лапкой дверь, нашла на окне четыре пирожка, съела их и снова пошла на кухню к своим, котятам. Вот приходит дворник с соседкой и видит, что никого в квартире нет. Дворник рассердился и ущел. А соседка села у окна и снова хотела заняться пирожками. И вдруг видит, что никаких пирожков нет. Она подумала, что это она сама их съела и от страха позабыла. И тогда она легла спать голодная. А утром приехала хозяйка и опять стала вовремя кормить кошку. (По М. Зощенко)**

**Выборочное изложение**

**В гостях у Некрасова**

**Мы поднимаемся по широкой пологой лестнице, по тем самым ступеням, по которым столько раз поднимались Некрасов, Тургенев, Лев Толстой, Островский… Всех не перечислишь.**

**На втором этаже останавливаемся перед дверью со скромной медной дощечкой, на которой написано: «Николай Алексеевич Некрасов».**

**Из прихожей через большую светлую комнату, обставленную старинной мебелью, приемную – попадаем в кабинет поэта.**

**Как много сделано в этой комнате для русской литературы! Здесь Некрасов работал. Вот за этим самым столом, на котором, как и тогда, стоят бюсты Пушкина и Гоголя.**

**А вот в этих глубоких мягких креслах, что стоят у камина, он любил отдыхать, читать, беседовать с гостями. Между кресел – маленький курительный столик, подарок друзей. На камине часы и фигурки двух лошадок. У письменного стола – этажерка, на которой лежали рукописи и корректуры. В книжных шкафах, что разместились вдоль стен, есть подлинные книги из библиотеки Некрасова. (135 слов)**

**Изложение**

**Мальчик и птичка**

**Один мальчик гулял в лесу и нашел гнездышко. А в гнёздышке сидели малюсенькие голенькие птенчики и пищали. Они ждали, когда мама прилетит и покормит их червячками и мушками. Мальчик обрадовался, что нашел таких славных птенчиков. Он хотел взять одного и принести его домой. Только он протянул к птенчикам руку, как вдруг с дерева камнем упала к его ногам птичка. Упала и лежит в траве. Мальчик хотел схватить птичку, но она немножко попрыгала по земле и отбежала в сторону. Тогда мальчик побежал за ней. Он подумал, что птичка ушибла себе крыло и поэтому летать не может. Только мальчик подошел к птичке, а она снова запрыгала по земле и немножко отбежала. Мальчик опять за ней. Птичка вспорхнула и снова села в траву. Тогда мальчик снял свою шапку и хотел этой шапкой накрыть птичку. Только он подбежал к ней, а она вдруг вспорхнула и улетела. Мальчик рассердился на птичку и пошел скорей назад, чтобы взять себе хоть одного птенчика. И он понял, что потерял то место, где было гнездышко. Тогда мальчик догадался, что птичка нарочно упала с дерева и бегала по земле, чтобы подальше увести его от гнездышка. Так мальчик и не нашел птенчика. Он собрал немножко лесной земляники и пошел домой. (По М. Зощенко)**

**Изложение**

**Медведь-рыбак**

**В прошлом году я весну встречал на Камчатке. Там увидел я однажды медведя-рыбака. Сидит в реке здоровенный медведь. Сидит по горло в воде, только голова сухая из воды торчит, как пень. Башка у него громадная, мохнатая, с мокрой бородой. Он ее то на один бок наклонит, то на другой: рыбу высматривает. И вдруг что-то лапами стал в воде хватать. Вижу — достает рыбу-горбушу. Прикусил он горбушу и сел на нее. Зачем это он, я думаю, на рыбу-то сел? Сел и сидит в воде на рыбе. Да еще и проверяет лапами: тут ли, под ним ли? Вот плывет мимо вторая рыба, и ее медведь поймал. Прикусил и тоже на нее садится. А когда садился, опять, конечно, привстал. И первую рыбу течением из-под него утащило. Мне-то сверху все видно, как эта горбуша покатилась по дну. А медведь как рявкнет! Потерялась рыба. Ах ты! Непонятно ему, бедняге, что такое с его запасом делается, куда он девается. Посидит, посидит, да и пощупает лапой под собой: тут ли рыба, не убежала ли? А как схватит новую, опять я вижу, что старая выкатилась из-под него, и ищи-свищи! Ведь, на самом деле, обида какая: теряется рыба, и все тут! Долго-долго сидел он на рыбе, ворчал, даже пропустил две рыбины, не решился ловить; я видел, как они проплыли мимо. Потом опять подцепил лапой горбушу. И опять все по-старому: нет прежней рыбы. Я лежу на берегу, хочется мне посмеяться, а смеяться нельзя. Попробуй-ка посмейся! Тут тебя медведь со злости съест вместе с пуговицами. Громадную сонную рыбину натащило течение прямо на медведя. Сгреб он ее, кладет под себя... Ну, конечно, под ним пусто. Тут медведь так обиделся, что заревел во всю мочь, прямо как паровоз. Поднялся на дыбы, лапами бьет по воде. Ревет, захлебывается. Вылез из воды, отряхнулся и ушел в лес. А рыбу опять потащило течение. (По Е. Чарушину)**

**Приложение 3**

**Система оценки по предмету**

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учёта сформированных компетенций у учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен пред­ставлять собой связное, логически последовательное сообщение на задан­ную тему, показывать его умение применять определения, правила в кон­кретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный ма­териал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаружива­ет понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учеб­нику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последова­тельно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает слабо сформированную предметную компетенцию и понимает основные положения данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке пра­вил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суж­дения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает несформированные компетенции по большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошиб­ки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспо­рядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие не­достатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятстви­ем к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка сочинений и изложений**

С о ч и н е н и я и и з л о ж е н и я – основные формы провер­ки правильности и последовательности изложения мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8-9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение рас­крывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по ли­тературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе и учитывается при выставлении итоговых оценок за учебный период по литературе, а вторая – учитывается при выставлении итоговых оценок за учебный период по русскому языку.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

• соответствие работы ученика теме и основной мысли;

• полнота раскрытия темы;

• правильность фактического материала;

• последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитыва­ется: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое един­ство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. п.2).

**Содержание и речевое оформление сочинения и изложения оценивается по следующим нор­мативам:**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные критерии оценки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| 2 | 3 |
| 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.  3. Содержание работы излагается последовательно.  4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребле­ния слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка |
| 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.  2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускаются: •  2 орфографические +  2 пунктуационные +  3 грамматические ошибки;  • 1 орфографическая +  3 пунктуационные +  3 грамматические ошибки;  • 0 орфографических +  4 пунктуационные +  3 грамматические ошибки.  В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4» |
| 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.  2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.  3. Допущено нарушение последовательности изложения.  4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов.  6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов | Допускаются: •  0 орфографических +  5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых);  • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки |

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригиналь­ность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. На­личие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повы­сить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного на­писания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки…», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на 3 единицы, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка ( за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;

- однообразие словарных конструкций;

- неудачный порядок слов;

- различного рода стилевые смешения.

**Ошибки в содержании сочинений и изложений**

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. *Фактические ошибки*

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

*Логические ошибки*

-нарушение последовательности в высказывании;

-отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;

-неоправданное повторение высказанной ранее мысли;

-раздробление одной микротемы другой микротемой;

-несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;

-перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);

-неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

**Речевые ошибки**

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

*К* *речевым семантическим ошибкам* можно отнести следующие нарушения:

* употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
* неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
* нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
* употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
* пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
* стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

*Стилистические ошибки* представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

* неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
* неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
* смешение лексики разных исторических эпох;
* употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

* бедность и однообразие синтаксических конструкций;
* нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
* стилистически неоправданное повторение слов;
* неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
* неудачный порядок слов.

**Грамматические ошибки**

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

* *Словообразовательные,* состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
* *Морфологические,* связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающий ребенок; ложит и т.д.)
* *Синтаксические*

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синею даль ошибка орфографическая, так как вместо юю по правилу написано другое.

**4 Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставится только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктанта для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Выведение итоговых отметок**

производится на основании положения о текущей и итоговой аттестации АО Школа №21