**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По учебному предмету «Изобразительное искусство»  
1-4 классы**

**Нормативная основа программы:**

1. Федеральный закон № 273 «Об Образовании в РФ»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373 в ред. приказов Минобрнауки РФ);
3. Примерная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»;
4. Авторская программа «Изобразительное искусство» автора В.С.Кузина с учётом учебного плана АО Школа № 21;
5. Образовательная программа АО Школа № 21.

**Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство»**

Личностные и метапредметные результаты изучения курса отражены в основной образовательной программе начального общего образования АО «Школа № 21» в целевом разделе.

**Предметные результаты**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Содержание рабочей программы**

**1 класс**

**Рисование с натуры (7 ч)**

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии,

использование приема загораживания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы

предметов.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (9 ч)**

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных

сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

**Декоративная работа (12 ч)**

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

**Лепка (3 ч)**

Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.

**Беседы (2 ч)**

Восприятие произведений искусства. Темы бесед: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды изобразительного искусства и архитектуры». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

***Рекомендуемые произведения***

**Бродский И.** Опавшие листья.

**Ван дер Гус Г.** Алтарь Портинари.

**Васильев Ф.** Камни. Сушка сетей; Оттепель.

**Васнецов В.** Снегурочка.

**Васнецов Ю.** Теремок; Коза и козлята; Коза; Кот,

петух и лиса; Петушок; Репка; Сорока-белобока.

**Веселов С.** Миска «Пряник».

**Врубель М.** Царевна-Лебедь.

**Герасимов А.** Натюрморт. Полевые цветы.

**Грабарь И.** Мартовский снег; Рябинка; Февральская лазурь.

**Дейнека А.** После дождя. Озеро Сенеж.

**Каменский Ф.** Молодой скульптор.

**Коровин К.** Зимой.

**Кочергин Н.** Чудо-юдо рыба-кит.

**Крымов Н.** Московский пейзаж. Радуга.

**Кугач Е.** Праздничный натюрморт.

**Куинджи А.** Берёзовая роща; Лунная ночь на Днепре; Солнечные пятна на инее; Эффект заката.

**Кукунов М.** Волк; Сова.

**Купецио К.** Анютины глазки.

**Кустодиев Б.** Ёлочный торг; Масленица (3 варианта); После грозы.

**Левитан И.** Берёзовая роща. Вечер. Закат; Вечерний звон; Золотая осень; Луг на опушке леса; Озеро. Русь; Цветущие яблони.

**Лентулов А.** Овощи. Натюрморт.

**Опекушин**А. Памятник А. С. Пушкину в Москве.

**Остроухов И.** Золотая осень.

**Пластов** А. Коля рисует. Летом; Первый снег; Сенокос; Золотая осень.

**Рачёв Б.** Ловись, рыбка, и мала и велика!

**Репин И.** Автопортрет.

**Решетников Ф.** Прибыл на каникулы.

**Ромадин Н.** Розовый вечер.

**Рябушкин А.** Зимнее утро.

**Саврасов** А. Вечер; Грачи прилетели.

**Серов В.** Девочка с персиками; Портрет детей С. С. Боткина.

**Сидоров В.** Тихая моя родина.

**Сомов К.** Лето. Вечерние тени.

**Стожаров В.** Квас; Хлеб, соль и братина; Чай с калачами.

**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка.

**Трубецкой П.** Девочка с собакой. Друзья.

**Фалалеева Л.** Дед тянет репку.

**Фирсов И.** Юный живописец.

**Хруцкий И.** Цветы и плоды.

**Чарушин Е.** Колобок.

**Шишкин И.** Осень.

**Юон К.** Мартовское солнце; Русская зима. Лигачёво.

**2 класс**

**Рисование с натуры (7 ч)**

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов.

Работа живописными материалами в технике алла прима и работа по сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.

**Рисование на темы, по памяти и представлению(16ч)**

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту

цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

**Декоративная работа (10 ч)**

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.

Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования.

**Беседы (1 ч)**

Тема беседы «Главные художественные музеи страны». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

*Рекомендуемые произведения*

**Аверкамп X.** Зимние развлечения; Зимний пейзаж с конькобежцами.

**Алфеевский В.** Иллюстрации к стихотворениям Ф. Тютчева.

**Асламазян М.** Праздничный натюрморт.

**Бём Е.** Силуэт.

**Билибин И.** Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

**Богданов-Бельский Н.** Новая сказка.

**Борисов-Мусатов В.** Осенний этюд; Куст орешника.

**Васильев Ф.** После дождя; Болото в лесу.

**Васнецов А.** Московский Кремль. Соборы; Оборона города.

**Васнецов В.** Автопортрет; Снегурочка; Витязь на распутье; Богатырский скок; После побоища Игоря Святославича с половцами; Баян; Богатыри; Иван царевич на сером волке; Царевна Несмеяна; Спящая царевна; Царевна-Лягушка; Алёнушка; Эскиз фасада Третьяковской галереи в Москве.

**Ватагин В.** Рисунки и скульптуры животных.

**Врубель М.** Богатырь.

**Гельмерсен В.** Силуэт.

**Герасимов А.** После дождя. Мокрая терраса;

Капли дождя; Пионы.

**Грабарь И.** Неприбранный стол; Яблоки.

**Дейнека А.** После дождя.

**Зарянко С.** Портрет семьи Турчаниновых.

**Камерон Ч.** Китайский зал в Екатерининском дворце Царского Села. Проект интерьера.

**Конашевич В.** Иллюстрации к детским книгам.

**Корин П.** Пейзаж с церковью в Палехе; Главы Кремлёвских соборов.

**Костанди К.** Гуси.

**Куинджи А.** После дождя; Берёзовая роща.

**Куприн А.** Осенний букет; Натюрморт с фаянсовым кувшином.

**Кустодиев Б.** Купчиха за чаем; Портрет Ивана Билибина.

**Левитан И.** Берёзовая роща.

**Маковский К.** Дети, бегущие от грозы; Портрет детей художника.

**Матисс А.** Лебедь; Красные рыбы.

**Машков И.** Автопортрет; Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт.

**Пластов А.** Грузди. Натюрморт; Летом; Осенний этюд.

**Петров-Водкин К.** Натюрморт с яблоками.

**Пигодо Ф.** Китайские тени. Кролик.

**Поленов В.** Бабочки.

**Ренуар О.** Букет хризантем; Зонтики; Плоды Средиземноморья; Лук; Девочка с обручем; Коко рисует.

**Репин И.** Автопортрет; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Девочка Ада; Портрет.

П. М. Третьякова.

**Рерих Н.** Илья Муромец.

**Ромадин Н.** Розовый вечер; Цветущий бугор;

Весенний день; Последний луч.

**Саврасов А**. Просёлок.

**Сарьян М.** Октябрь в Ереване; Цветы; Полевые цветы; Пионы.

**Серебрякова З.** Катя в голубом у ёлки; За завтраком; Мальчики в матросских тельняшках; Карточный домик; Автопортрет с дочерьми; В детской. Нескучное.

**Серов В.** Автопортрет; Девочка с персиками; Девушка, освещённая солнцем; Дети; Мика Морозов; Стригуны на водопое. Домотканово.

**Сидоров В.** Тихая моя родина.

**Снейдерс Ф.** Птичий концерт.

**Сомов К.** Зима. Каток.

**Ткачёв С.** В зимний праздник.

**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка.

**Цилле Г.** Наброски.

**Чарушин Е.** Иллюстрации к детским книгам.

**Черемных М.** Рабфаковцы.

**Шишкин И.** Перед грозой; Дождь в дубовом лесу.

**Юон К.** Русская зима. Лигачёво; Весенний солнечный день. Сергиев Посад; У Новодевичьего монастыря весной; День Благовещения. Успенский собор

Троице-Сергиевой Лавры; Купола и ласточки.

**3 класс**

**Рисование с натуры (4 ч)**

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в

цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (13 ч)**

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках

общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

**Декоративная работа (10 ч)**

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок. Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

**Лепка (3 ч)**

Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п. Беседы проводятся в процессе занятий.

*Рекомендуемые произведения*

**Айвазовский И.** Чёрное море; Феодосия. Закат солнца

**Алексеев Ф.** Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год; Вид Московского Кремля и Каменного моста,

1810-е годы.

**Антокольский М.** Пётр I.

**Бубнов А.** Утро на Куликовом поле.

**Ван Гог.** Подсолнухи; Кипарисы на фоне звёздного неба; Мосты в Аньере; Звёздная ночь над рекой Рона; Звёздная ночь; Ветка цветущего миндаля.

**Васильев Ф.** После грозы; Кучевое облако.

**Васнецов А.** Основание Москвы; Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.

**Васнецов В.** Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусила и берендеи-ребята; Снегурочка и Лель.

**Ватагин В.** Ягуар.

**Ватто А.** Жиль (Пьеро).

**Врубель М.** Интерьеры усадьбы Абрамцево.

**Герасимов С.** Лёд прошёл.

**Головин А.** Эскиз декорации к балету «Жар-птица».

**Грицай А.** В Жигулях. Бурный день.

**Дейнека А.** Вечер; Тракторист.

**Дубовской Н.** Родина.

**Дюрер А.** Кролик.

**Захаров Г.** Улица Чехова. Москва.

**Зверьков Е.** Весна. Сельский пейзаж.

**Иванов А.** Ветка.

**Игошев В.** Моя Родина.

Икона «Богоматерь Владимирская»**.**

**Иллюстрации** к детским книгам В. Алфеевского,Ю. Бабака, П. Багина, С. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А. Волынской,

Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лисснера, Г. Лукашевича, М. Майофиса, М. Меженинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржмецкого, А. Тюрина, М. Успенской, Е.Чарушина, Д.Шмаринова, С. Ярового.

**Иогансон Б.** Салют.

**Кандинский В.** Смоленский бульвар. Зимний день.

**Кваренги Д.** Панорама села Коломенское.

**Кившенко А.** Военный совет в Филях в 1812 году.

**Клодт П.** Укрощение коня.

**Козлов С.** Карнавал.

**Корин П.** Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.

**Крамской И.** За чтением. Портрет С. Н. Крамской, жены художника.

**Куинджи А.** Облака; Полдень. Стадо в степи.

**Кукунов М.** Леопард; Лев; Сова; Волк.

**Кустодиев Б.** Масленица.

**Кэссет М.** Мать, моющая засыпающего ребёнка.

**Лебедева Е.** Черёмуха; Липа цветёт; Сирень (вырезанки).

**Левитан И.** Вечер. Золотой Плёс; Озеро. Русь.

**Лентулов А.** Ночь на Патриарших прудах.

**Леонардо да Винчи.** Зарисовки растений; Лилия.

**Маковский К.** Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой (портрет дочери Ольги); Боярский свадебный пир в XVII веке.

**Малышева О.** К Гангу.

**Мане. Э.** Портрет мадам Жюль Гийме.

**Мартос И.** Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

**Микешин М., Шредер И. и др.** Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде.

**Моне К.** Автопортрет; Сад художника в Ветёе; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни; Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.

**Мухина В.** Рабочий и колхозница.

**Нестеров М.** Девушка у пруда.

**Пикассо П.** Мать и дитя.

**Пименов Ю.** Снег идёт.

**Пластов А.** Жатва; Ужин трактористов; Мама.

**Рафаэль.** Сикстинская Мадонна.

**Рембрандт.** Слоны.

**Ренуар О.** Моне, рисующий в своём саду в Аржантёе; Завтрак гребцов**.**

**Репин И.** Портрет В. А. Серова; Портрет Василия Дмитриевича Поленова.

**Рерих Н.** Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.

**Рылов А.** Белки.

**Серебрякова З.** Зелёная осень.

**Серов В.** Октябрь.Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».

**Сидоров В.** Праздник; Тихая моя Родина.

**Синьяк П.** Гавань в Марселе.

**Скрик О.** Репейник.

**Сомов К.** Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Арлекин и смерть; Язычок Коломбины.

**Сурбаран Ф.** Натюрморт.

**Суриков** В. Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.

**Тёрнер Д.** Кораблекрушение.

**Ткачёвы А. и С.** Матери.

**Торлов Д.** Рысёнок.

**Тропинин В.** Кружевница.

**Тырса Н.** Портрет А. Ахматовой.

**Фонвизин А.** Маки; Сирень.

**Шишкин И.** Травки; Последние лучи.

**Шмелёва М.** Венецианский карнавал.

**Щедрин С.** Берег Сорренто с видом на остров Капри.

**Яблонская Т.** Хлеб.

**4 класс**

**Рисование с натуры (8 ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (16ч)**

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях

дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

**Декоративная работа (8 ч)**

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием

орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

**Лепка (1 ч)**

Лепка фигурных сосудов по мотивам посудыг. Скопина, рельефных изразцов.Лепка героев русских народных сказок.

**Беседы (1ч)**

**Темы беседы**: «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

***Рекомендуемые произведения***

**Алексеев Г.** В мастерской А. Г. Венецианова.

**Алексеев Ф.** Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.

**Анохин Н.** В старом доме.

**Арчимбольдо Д.** Весна; Лето.

**Бенуа А.** Баба-Яга.

**Билибин И.** Иллюстрации к сказкам.

**Борисов-Мусатов В.** Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.

**Браз И.** Портрет писателя А. П. Чехова.

**Брейгель Я.** Цветы; Букет; Цветы в вазе.

**Брюллов К.** Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

**Бучкин П.** Углич. Первый снег.

**Ван Гог В.** Автопортрет.

**Васнецов В.** Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.

**Венецианов А.** Автопортрет.

**Верещагин В.** Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере**.**

**Веселов С.** Тарелочка с портретом С.Юзикова.

**Врубель М.** Сирень.

**Вучетич Е.** Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.

**Герасимов А.** Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

**Герасимов С.** Автопортрет.

**Головин А.** Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

**Голубкина А.** Л. Н. Толстой.

**Горбатов К.** Новгород. Пристань.

**Грабарь И.** Автопортрет.

**Дали С.** Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).

**Дега Э.** Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.

**Дейнека А.** Раздолье.

**Дюрер А.** Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.

**Жуковский С.** Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.

**Кальф В.** Натюрморт (3 варианта).

**Каналетто.** Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.

**Кандинский В.** Москва; Москва. Зубовский бульвар.

**Карев А.** Натюрморт с балалайкой.

**Кипренский О.** Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.

**Класс П.** Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.

**Коровин К.** Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

**Крамской И.** Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

**Куинджи А.** Эффект заката; Солнечные пятна на инее; Эльбрус. Лунная ночь.

**Куликов И.** Зимним вечером.

**Кустодиев Б.** Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.

**Леменн Г.** Ваза с цветами.

**Лентулов А.** Москва.

**Леонардо да Винчи.** Автопортрет.

**Лермонтов М.** Кавказский вид с саклей.

**Майр И.** Вид парка в Царском Селе.

**Маковский К.** В мастерской художника

**Машков И.** Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.

**Мидер Д.** Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом**.**

**Моне К.** Автопортрет в мастерской; Руанскийсобор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.

**Мочальский М.** Псков.

**Мясоедов Г.** Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.

**Орловский А.** Автопортрет.

**Петров-Водкин К.** Натюрморт с яблоками.

**Петровичев П.** Ростов Ярославский.

**Поленов В.** Московский дворик.

**Поликлет.** Дорифор. Произведения декоративно-прикладного творчества.

**Рафаэль Санти.** Афинская школа.

**Рембрандт.** Автопортрет с Саскией на коленях;

Автопортрет (3 варианта).

**Ренуар О.** Портрет актрисы Жанны Самари.

**Репин И.** Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.

**Рерих Н.** Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.

**Сапунов Н.** Вазы, цветы и фрукты.

**Сарьян М.** Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».

**Сезанн П.** Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.

**Серебрякова З.** За туалетом. Автопортрет.

**Серов В.** Автопортрет.

**Сидоров В.** За грибами.

**Снейдерс Ф.** Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.

**Стожаров В.** Лён.

**Сурбаран Ф.** Натюрморт.

**Суриков В.** Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.

**Ткачёвы А. и С.** Автопортрет.

**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.

**Тропинин В.** Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.

**Ульянов Н.** Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.

**Федотов П.** Автопортрет.

**Хеда В.** Ветчина и серебряная посуда.

**Хруцкий И.** Цветы и плоды; В комнатах.

**Церетели З.** Синяя ваза с жёлтыми розами.

**Шарден Ж. Б.** Графин; Натюрморт; Стакан воды и кофейник; Атрибуты искусств; Портрет Августа Габриэля Годефроя.

**Шварц В.** Рисунок.

**Щедрин С.** Вид большого пруда в Царскосельском парке.

**Эшер М.** Выставка гравюр; Город**.**

**Юон К.** Раскрытое окно; Голубой куст.

**Яблонская Т.** Утро.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов** | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| 1. | Рисование с натуры | 7 | 7 | 4 | 8 |
| 2. | Рисование на темы, по памяти и представлению | 9 | 16 | 13 | 16 |
| 3. | Декоративная работа | 12 | 10 | 10 | 8 |
| 4. | Лепка | 3 | - | 3 | 1 |
| 5. | Беседы | 2 | 1 | 4 | 1 |
|  | **Итого:** | **33 часа** | **34 часа** | **34 часа** | **34 часа** |

*Приложение №1*

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Кол-во**  **час** | **Тема урока** | **Дата** | | **Планируемые результаты** | | |
| **По плану** | **По факту** | **Личностные** | **Предметные** | **Метапредметные** |
| 1. | **Рисование с натуры** | 1 | Чем и как работают художники «Волшебные краски» |  |  | - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; | - правила работы с акварельными красками;  - работать кистью и акварельными красками | - осуществлять анализ объектов;  - использовать речь для регуляции своего действия; |
| 2-3 | **Декоративная работа** | 1 | «Цветовой круг» |  |  | - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; | - выполнять аппликацию из геометрических фигур, простых по форме цветов | - осуществлять анализ объектов;  - использовать речь для регуляции своего действия; |
| 1 | «Красивые цепочки» |  |  | - чувства прекрасного и эстетического; | - правила работы с гуашевыми красками;  - уметь выполнять декоративные цепочки | - строить монологическое высказывание;  - создавать простые композиции на заданную тему; |
| 4. | **Рисование на темы, по памяти и представлению** | 1 | «Волшебные краски осеннего дерева» |  |  | - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | - передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю краску листьев и форму | - осуществлять анализ объектов;  - использовать речь для регуляции своего действия; строить алгоритм выполнения своей работы. |
| 5 | **Беседа** | 1 | Беседа по теме «Жанры изобразительного искусства и архитектура» |  |  | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу |  |  |
| 6 | **Лепка** | 1 | «Листья деревьев»  «Овощи и фрукты» |  |  | - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу  - чувства прекрасного и эстетического; | - правила работы с пластилином  - самостоятельно работать с пластилином | - осуществлять анализ объектов;  - использовать речь для регуляции своего действия; |
| 7 | **Беседа** | 1 | Беседа по теме «Русское народно-декоративное прикладное искусство».  Тест. |  |  | - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | - прием выполнения узора на предметах декоративно- прикладного искусства, народные традиционные ремесла | - осуществлять анализ объектов;  - использовать речь для регуляции своего действия; строить алгоритм выполнения своей работы. |
| 8-13 | **Декоративная работа** | 1 | «Волшебные листья и ягоды». Хохломская роспись. «Волшебный узор» |  |  |
| 1 | Беседа о красоте осенней природы «Краски осени». Рисование на тему «Сказка про осень» |  |  | - самостоятельно компоновать сюжетный рисунок |
| 1 | Орнамент. «Чудо- платье» |  |  |  | - правила и технику выполнения орнамента |
| 1 | «Узор из кругов и треугольников» |  |  | - чувства прекрасного и эстетического; | - техника выполнения аппликации | - строить монологическое высказывание; строить алгоритм выполнения своей работы.  - создавать простые композиции на заданную тему; |
| 1 | Рисование с натуры «Праздничный флажок».  Тест |  |  | - рисовать с натуры объекты прямоугольной формы с предварительным анализом пропорций, цветовой окраски |
|  | 1 | Дымковская игрушка. «Праздничные краски узоров» |  |  | - выделять характерные особенности росписи дымковской игрушки | - строить монологическое высказывание;  - создавать простые композиции на заданную тему; |
| 14-17 | **Рисование с натуры** | 1 | «Новогодняя елка» |  |  | - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического; | - выражать свои чувства, настроения с помощью цвета, насыщенности оттенков | - осуществлять анализ объектов;  Коммуникативные:  - строить понятные для партнера понятия, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; |
|  | 1 | «Игрушки на елку: бусы, шары» |  |  |
| 1 | «Игрушки на елку: рыбки» |  |  |
| 1 | «Ветки ели или сосны». «Красота лесной природы» |  |  |
| 18 | **Лепка** | 1 | «Животные» |  |  | - чувства прекрасного и эстетического; | - лепить животных по памяти и представлению | - создавать простые композиции на заданную тему;  - использовать речь для регуляции своего действия;  - задавать вопросы; |
| 19 | **Рисование на тему, по представлению и по памяти** | 1 | Беседа «Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве и литературе». Русская народная сказка «Колобок» |  |  | - выполнять иллюстрации к народным сказкам | - создавать простые композиции на заданную тему;  - использовать речь для регуляции своего действия;  - задавать вопросы;  - строить алгоритм выполнения своей работы. |
| 20-21 | **Декоративная работа** | 1 | «Городецкая роспись» |  |  | - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического; | - элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров Городца  - выполнять городецкий узор, используя различные приемы рисования | -строить алгоритм выполнения своей работы. |
|  | 1 | Элементы городецкого растительного узора. «Летняя сказка зимой» |  |  |
| 22-23 | **Рисование на темы, по памяти и представлению** | 1 | «Мы рисуем зимние деревья» |  |  | - линии и пятна как художественно – выразительных средствах живописи | - создавать простые композиции на заданную тему;  - видеть, чувствовать и изображать красоту природы;  - использовать речь для регуляции своего действия; |
|  | 1 | «Красавица зима» |  |  | - самостоятельно выбирать материал для творческой работы |
| 24-25 | **Декоративная работа** | 1 | Гжель. Рисование декоративных элементов росписи «Синие узоры на белоснежном фоне» |  |  | - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического; | - элементы растительного узора гжельской керамики;  - составлять узор декоративных цветов и листьев | - строить понятные для партнера понятия, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; |
|  |  | 1 | Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо» |  |  |  |
| 26-27 | **Рисование на темы, по памяти и представлению** | 1 | Беседа: «Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве и литературе». Русская народная сказка «Маша и медведь» |  |  | - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического; | -названия сказочных полотен русских художников | - осуществлять анализ объектов;  Коммуникативные:  - строить понятные для партнера понятия, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; |
|  | 1 | Беседа: «Двенадцать месяцев в творчестве художника-пейзажиста Бориса Щербакова» |  |  |  | - выразить свое отношение к произведениям изобразительного искусства |
| 28 | **Лепка** | 1 | Лепка птиц по памяти и представлению |  |  | - давать эстетическую оценку и выражать свое отношение; | - лепить птиц по памяти и представлению | - осуществлять анализ объектов;  - использовать речь для регуляции своего действия; |
| 29-31 | **Рисование на темы, по памяти и представлению** | 1 | Беседа о красоте весенней природы. Рисование «Весенний день» |  |  | - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического; | - творчество русских художников-пейзажистов | - осуществлять анализ объектов;  - видеть, чувствовать и изображать красоту природы;  - использовать речь для регуляции своего действия; |
|  | 1 | «Праздничный салют» |  |  | - рисовать праздничный салют, используя различные техники рисования |
| 1 | «Бабочка» |  |  | - последовательно проводить работу над рисунком по представлению | - осуществлять анализ объектов;  - использовать речь для регуляции своего действия; |
| 32-33 | **Рисование с натуры** | 1 | «Красота вокруг нас» |  |  | - чувства прекрасного и эстетического; | - рисовать с натуры разнообразные цветы; передавать форму. Цветовые оттенки | - создавать простые композиции на заданную тему;  - использовать речь для регуляции своего действия;  - задавать вопросы/ |
| 34 |  | 2 | Аппликация «Мой любимый цветок». Тест |  |  |  | -технику выполнения аппликации;  - составлять растительную композицию |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Решаемые проблемы** | **Понятия** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | | | **Дата** | |
| **Личностные результаты** | **Предметные результаты** | **Метапредметные** | **По плану** | **По факту** |
| 1 | **Рисование с натуры** | 1 | Тёплые и холодные цвета в живописи.  Рисование с натуры «Дары осени» | Знакомство с натюрмортом. Изучение формы овощей и фруктов | Натюрморт | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | Научиться различать основные и составные, холодные и тёплые тона; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварели. | -организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |  |  |
| 2-3 | **Декоративная работа** | 1 | Орнамент из геометрических фигур.  Декоративная работа «Весёлые узоры» | Как выполнить орнамент из геометрических фигур? | Орнамент | - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | Научиться выполнять орнамент из геометрических фигур, простых по форме цветов. | -организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  -создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  -осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. |  |  |
| 1 | «Осенний узор». Узор в полосе | Как выполнить узор в полосе? | Научиться выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента; работать гуашевыми красками |  |  |
| 4-5 | **Рисование на тему, по памяти и представле-нию**. | 2 | «В гостях у осени» | Как правильно скомпоновать сюжетный рисунок? | Сюжет | Самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей); | Научиться последовательно проводить работу над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о произведениях изобразительного искусства. | *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. |  |  |
|  |  |
| 6 | **Рисование с натуры** | 1 | «Красота осенних деревьев» | Как правильно изобразить осенние деревья? |  | Самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей); | Научиться анализировать специфические свойства акварели и гуаши; передавать в работе эмоции и эстетические чувства. | *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  *- проговаривать*  последовательность действий на уроке;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану  - перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; |  |  |
| 7-13 | **Декоративная работа** | 1 | Красота гжельских узоров Творческая работа «Волшебная тарелка» | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | Гжель | *- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | Научиться выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов. | - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*  эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |  |  |
| 1 | Орнамент из цветов, листьев, бабочек для украшения коврика «Узор в полосе» | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. | Декоративно-приклад-ное искусство |  | Научиться выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения коврика. |  |  |
|  |  | 1 | Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу». Тест | Как стилизовать формы  животного мира в декоративные? | - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей); | Научиться стилизовать формы  животного мира в декоративные. Ознакомиться с произведениями иллюстратора детских книг Е. Чарушина. | - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  *проговаривать* последовательность действий на уроке;  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. |  |  |
|  | **Декоративная работа** | 1 | Жостовская роспись. Творческая работа «Букеты цветов на подносе» | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | Жостовская роспись. | *- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. | Научиться выделять элементы узора в изделии; правилам и технике выполнения жостовской росписи. | - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; |  |  |
|  | **Декоративная работа** | 2 | Орнамент. Творческая работа. «Украшаем варежки узором из геометрических фигур» | Составить свой геометрический узор. | Орнамент | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | Научиться правилам и технике выполнения узоров из геометрических фигур. | -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;**:**  *- слушать* и *понимать* речь других. |  |  |
|  | **Декоративная работа** | 1 | Полхов-майданские мастера. Русская матрёшка. Творческая работа «Праздничные краски русской матрёшки» | Какие характерные особенности росписи полхово-майданских мастеров? | Полхов-майдан | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | Научиться выделять характерные особенности росписи полхово-майданских мастеров; рисовать кистью элементы узора русской матрёшки. | - выполнять контроль точности разметки деталей с помощью  шаблона (средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |  |  |
| 14-15 | **Рисование на тему, по представле-нию и по памяти** | 2 | Рисование по представлению и по памяти деда Мороза и Снегурочки. |  |  | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |  | -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. |  |  |
|  |  |
| 16 | **Рисование с натуры** | 1 | Ёлочные игрушки. Тест | Изображение с натуры | Натура | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | Научиться правилам рисования с натуры; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет;  Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы. | - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |  |
| 17 | **Рисование с натуры** | 1 | Рисование с натуры ветки ели или сосны с шишками. | Как нарисовать ветку хвойного дерева? | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | Научиться рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности – форму, величину, расположение игл. | -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |  |
| 18 | **Декоративная работа** | 1 | Дымковская игрушка. Творческая работа «Барыня» | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. | Дымковс-кая игрушка | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | Научиться правилам и технике выполнения росписи дымковской игрушки. | - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. |  |  |
| 19 | **Рисование на тему, по представлению и по памяти** | 1 | Рисование на свободную тему | Передача настроения в творческой работе |  | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии. | -организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |  |  |
| 20-21 | **Рисование на тему, по представлению и по памяти** | 2 | Мы готовимся к рисованию сказки | Кто такие анималисты? | Анималисты | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | Научиться анализу и сравнению формы птиц; изображать форму, строение и цветовую окраску оперения птиц. | - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. |  |  |
|  |  |
| 22-23 | **Рисование на тему, по представлению и по памяти** | 2 | Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-Лебеди» | Иллюстрирование сказки. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства. | Иллюстрация | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии; развитие эмоциональной отзывчивости на красоту мира сказок. | -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |  |  |
|  |  |
| 24 | **Рисование на тему, по представлению и по памяти** | 1 | Рисование поздравительной открытки к «Дню защитника Отечества» | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства. |  | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски. | -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |  |  |
| 25 | **Рисование на тему, по представлению и по памяти** | 1 | Рисование портрета мамы к празднику 8 марта | Как нарисовать портрет | портрет | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски | -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |  |  |
| 26-27 | **Рисование с натуры** | 2 | Выполнение коллективной работы. Рисование с натуры цветов | Передача настроения в творческой работе |  | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | Научиться выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы. | -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |  |  |
|  |  |
| 28 | **Беседа** | 1 | Беседа на тему «Главные художественные музеи мира» |  |  | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу |  | -принимает и сохраняет учебную задачу. |  |  |
| 29 | **Рисование на тему, по представлению и по памяти** | 1 | Иллюстрирование произведений литературы «Берёза» С. Есенин | Родная природа в творчестве русских художников. | Пейзаж | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | Научиться самостоятельно выполнять композицию иллюстрации; выделять главное в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | -организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |  |  |
| 30 | **Рисование на тему, по представлению и по памяти** | 1 | Рисование пасхального яичка |  |  | Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии. |  |  |
| 31 | **Рисование на тему, по представлению и по памяти** | 1 | Рисование на тему «Силуэты животных» | Как правильно нарисовать силуэт животного? | Художник - анималист | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | Научиться рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке. | - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. |  |  |
| 32 | **Рисование на тему, по представлению и по памяти** | 1 | Рисование на тему «День победы» «праздничный салют» | Передача настроения в творческой работе |  | самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей); | Научиться рисовать праздничный салют, используя различные техники рисования; передавать в тематических рисунках пространственные отношения. | *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться готовить рабочее место  ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. |  |  |
| 33 | **Рисование с натуры** | 1 | Рисование с натуры «Красота вокруг нас» | Изображение с натуры, по памяти и воображению. |  | самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей); | Научиться рисовать с натуры разнообразные цветы; сравнивать различные жанры и виды изобразительного искусства; использовать художественные материалы. | *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. |  |  |
| 34 | **Рисование на тему, по представлению и по памяти** | 1 | Рисование на свободную тему. Тест | Передача настроения в творческой работе |  | Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии. |  |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата по плану** | **по факту** | **Элементы содержания** | **Виды учебной деятельности** | **Требования к уровню подготовки учащихся** |
| 1 | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  Прощаемся с тёплым летом. |  |  | Передача простых форм, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Разводить и смешивать краски. | Последовательность выполнения рисунка насекомого. Самостоятельная работа. | -названия главных и составных цветов, правила смешения цветов, о цветовом контрасте.  -отражать в рисунке природные явления; анализировать форму, цвет, пропорции и пространственное расположение предметов;  -высказывать свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве; рассказывать о художниках – иллюстраторах, их творчестве. |
| 2 | **Рисование с натуры.**  Осенние листья сложной формы (карандаш, акварель). |  |  | Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунков листьев дуба и клена (карандаш). |
| 3 | **Лепка** Осенние листья сложной формы |  |  | Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунков листьев дуба и клена (акварель). |
| 4-5 | **Декоративная работа.**  Русская матрёшка в осеннем уборе (карандаш). |  |  | Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш.  Свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги  Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.  Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. | Анализ произведений декоративно-прикладного искусства. Выполнение рисунка матрешки (карандаш) |
| **Декоративная работа.**  Русская матрёшка в осеннем уборе |  |  | Матрешки из Загорска, Семенова, Полох-Майдана. Выполнение рисунка матрешки (гуашь). |
| 6 | **Лепка** Дары осеннего сада и огорода |  |  | Осенние работы в саду и огороде. Анализ произведение изобразительного искусства. Выполнение рисунка акварелью. |
| 7 | **Декоративная работа.**  Мы осенью готовимся к зиме (карандаш, гуашь). |  |  | Анализ произведений изобразительного искусства.  Выполнение рисунка варежки с орнаментом (гуашь) |
| 8 | **Беседа** «Сказка в произведениях русских художников». |  |  | Анализ творчества В.М Васнецова, М.А. Врубеля, И.Я. Билибина.  Изовикторина. |
| 9-10 | **Рисование на тему, по памяти и представлению.**  Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина |  |  | Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.  Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов.  Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. | Анализ произведений изобразительного искусства.  Рисование понравившегося эпизода из сказки (карандаш). | **-**понятие «иллюстрация»; о связи художественного оформления декоративно – прикладного искусства с его практическим назначением.  **-**выполнять иллюстрацию к сказке; анализировать произведение изобразительного искусства; самостоятельно составлять композицию  Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. |
|  |  | Анализ произведений изобразительного искусства.  Выполнение иллюстрации в цвете (гуашь). |
| 11 | **Рисование с натуры.**  Игрушка «Золотая рыбка» (карандаш, гуашь). |  |  | Анализ произведений изобразительного искусства.  Выполнение с натуры рисунка рыбки в цвете (гуашь). |
| 12 | **Декоративная работа.**  Аппликация «В сказочном подводном царстве» |  |  | Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.  Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. | Анализ произведений изобразительного искусства.  Создание картин подводного царства (карандаш) |
| 13 | **Беседа** «Произведения народно-прикладного искусства. Орнаментальная роспись» |  |  | Анализ произведений изобразительного искусства.  Выполнение рисунка в цвете (акварель). |
| 14 | **Декоративная работа.**  Сказочный букет |  |  | Анализ произведений изобразительного искусства.  Эскиз росписи посуды (гуашь). |
| 15 | **Декоративная работа.**  Готовим наряд для сказочной елки |  |  | Знать названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. | Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка елочных игрушек (акварель). |
| 16 | **Рисование с натуры по памяти и по представлению.** Зимние деревья |  |  | Анализ произведений изобразительного искусства. |
| 17 | **Беседа** «Тема труда в изобразительном искусстве». |  |  | Передача простых форм, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Разводить и смешивать краски.  Знать названия главных и составных цветов, правила смешения цветов.  Передача простых форм, общее пространственное положение. | Анализ произведений изобразительного искусства.  Рисунок человека на зимней улице (карандаш, акварель). | **-** особенности архитектуры Московского Кремля; понятие и сущность светотени и её градацию; произведения декоративно – прикладного искусства; традиции народного творчества.  - обсуждать и составлять композицию; правильно передавать в рисунке пропорции фигуры человека; выбирать сюжет для рисования; выполнять рисунок с изображением богородской игрушки; выполнять элементы хохломской росписи – ягодки, травинки, кудринки, листочка.  - особенности композиции в квадрате.  **-** заимствовать из народных орнаментов композицию элементов узора и подбирать красивое сочетания цветов. |
| 18 | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  Труд людей зимой (карандаш, акварель). |  |  |
| 19 | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  Городские и сельские стройки |  |  | Анализ особенностей архитектуры Московского Кремля.  Выполнение рисунка строящегося дома (акварель). |
| 20 | **Лепка** Орудия труда человека |  |  | Анализ внешнего вида и особенностей предметов труда. Выполнение рисунков лопаты и ведра (карандаш). |
| 21 | **Рисование с натуры.** Весёлые игрушки |  |  | Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность. | Анализ произведений изобразительного искусства.  Выполнение рисунка богородской игрушки (карандаш, гуашь). |
| 22-  23 | **Декоративная работа.** Красота в быту людей. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке |  |  | Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность. | Анализ произведений изобразительного искусства. Рисунок с изображением родной земли в орнаментальной композиции (гуашь). |
|  |  | Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. | Анализ произведений изобразительного искусства. Эскиз салфетки или очешника (карандаш). |
| 24-25 | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  Домашние животные |  |  | Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш.  Свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.  Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш. | Анализ произведений изобразительного искусства. Анализ окраски животного (зайца). Рисунок любимого домашнего животного по памяти и представлению. | **-** понятие и сущность светотени и её градацию; произведения декоративно – прикладного искусства; традиции народного творчества.  - обсуждать и составлять композицию; правильно передавать в рисунке пропорции фигуры человека; выбирать сюжет для рисования.  - понятие и сущность светотени и её градацию; произведения декоративно – прикладного искусства; традиции народного творчества. |
|  |  | Анализ цветовой окраски кролика.  Рисунок домашнего животного в цвете (гуашь). |
| 26-27 | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»  . |  |  | Анализ произведений изобразительного искусства.  Выполнение композиции с обязательным присутствием человека – деда Мазая (карандаш). |
|  |  |  |  | Анализ произведений изобразительного искусства.  Выполнение композиции с обязательным присутствием человека – деда Мазая (акварель). |
| 28 | **Декоративная работа.** Аппликация. Действительность и фантастика в произведениях художников |  |  | Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов .  Разводить и смешивать краски, ровно закрывать поверхность.  Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность. | Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка космонавта в космосе (карандаш).  Анализ фотографий, произведений изобразительного искусства.  Выполнение рисунка космонавта (акварель). | - выполнять работу в контрастном колорите; передавать пространственное положение;  - выполнять рисунок схематично, детально карандашом, в колорите; наблюдать, замечать в природе прекрасное, сравнивать с изображённым на полотнах живописцев; анализировать репродукции. |
| 29 | **Декоративная работа.** Полет на другую планету |  |  |
| 30 | **Рисование с натуры.**  Ветка вербы (акварель). |  |  | Анализ формы, строения, пропорций и окраски ветки вербы. Рисунок вербы с натуры (акварель). |
| 31- 32 | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  Иллюстрирование стихотворения Д. Родари «Всемирный хоровод» |  |  | Передача простых форм, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Разводить и смешивать краски. | Анализ произведений изобразительного искусства.  Выполнение композиции (два мальчика и девочка в центре) (карандаш). | **-** понятие композиции, общее пространственное положение предметов, пропорции и очертания.  - выполнять работу в контрастном колорите; передавать пространственное положение; выполнять рисунок схематично, детально карандашом, в колорите; наблюдать, замечать в природе прекрасное, сравнивать с изображённым на полотнах живописцев. |
|  |  | Анализ произведений изобразительного искусства.  Выполнение композиции в цвете (гуашь). |
| 33 | **Беседа:** «Весна в произведениях русских художников». Тест |  |  | Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш. Свободно работать карандашом – без напряжения провод. линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги. | Анализ произведений изобразительного искусства. Беседа о том, как художники воспевали весну в своих картинах. | **-** понятие композиции, общее пространственное положение предметов, пропорции и очертания.  - составлять композиции,выполнять работу в контрастном колорите; передавать пространственное положение; выполнять рисунок схематично, детально карандашом, в колорите; наблюдать, замечать в природе прекрасное, сравнивать с изображённым на полотнах живописцев. |
| 34 | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  Пусть всегда будет солнце |  |  | Анализ произведений изобразительного искусства. Линейная прорисовка композиции (карандаш). |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата по плану** | **Дата**  **по факту** | **Тема** | **Цель** | **Форма контроля** | **Терминология, понятия** |
| 1 |  |  | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  Красота родной природы в творчестве русских художников. Рисунок «Летний пейзаж». | Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления от восприятия пейзажа | Практическая работа | пейзаж |
| 2 |  |  | **Декоративная работа.**  Составление мозаичного панно «Парусные лодки на воде». | Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию. | Практическая работа | Мозаика панно |
| 3-  4 |  |  | **Рисование с натуры** натюрморта из фруктов и овощей. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. | Расширение знаний детей о натюрморте; формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи | Практическая работа | Натюрморт |
| 5-6 |  |  | **Рисование с натуры** натюрморта «Кувшин и яблоко». Искусство натюрморта. | Расширение знаний детей о натюрморте; формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи | Практическая работа | Муляжи натюрморт |
| 7 |  |  | **Рисование с натуры** коробки. Изучаем азбуку изобразительного искусства. | Развитие умений и навыков сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки. | Практическая работа | перспектива |
| 8 |  |  | **Рисование с натуры** шара. Изучаем азбуку изобразительного искусства. | Формирование начальных представлений о светотени; обучать приемам штриховки, выявляющей объем, форму шара. | Практическая работа | Свет, полутень, тень, собственная тень, падающая тень, блик, рефлекс |
| 9 |  |  | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  «Моя улица» или «Мой двор». | Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления от восприятия пейзажа | Практическая работа | Жанр, перспектива, пейзаж |
| 10-  11 |  |  | **Рисование с натуры** фигуры человека. | Формирование элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры человека; развитие графических умений и навыков. | Практическая работа | Канон, модуль, пропорции |
| 12 |  |  | **Лепка** фигуры человек с атрибутами труда или спорта. | Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека. | Практическая работа | Канон, модуль, пропорции, скатывание, вдавливание, прищипывание |
| 13 |  |  | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  животного (заяц, кошка, белка, собака) | Формирование графических умений и навыков; развитие зрительной памяти умения сравнивать свой рисунок с натурой с целью передачи пропорций особенностей формы животного. | Практическая работа | пропорции |
| 14 |  |  | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  птиц (голубь, сорока, утка) | Формирование графических умений и навыков в изображении предмета сложной формы | Практическая работа | пропорции |
| 15-  16 |  |  | **Декоративная работа.** Роспись разделочной кухонной доски | Формирование умения составлять декоративно- сюжетные композиции | Практическая работа | Хохлома, Гжель, Палех, Городец |
| 17 |  |  | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | Развитие творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках. | Практическая работа | иллюстрация |
| 18-  19 |  |  | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению». | Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления | Практическая работа | Эпизод, эскиз, пропорции |
| 20 |  |  | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  Поздравительная открытка ко Дню Защитника Отечества | Формирование умения выражать в декоративном рисунке свои зрительные представления. | Практическая работа | Эпизод, эскиз, пропорции |
| 21 |  |  | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  современных машин. | формирование графических навыков в передаче пространственного расположения группы предметов | Практическая работа | Конструкция, кабина, кузов, обод |
| 22 |  |  | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  Рисование народного праздника «Песни нашей Родины». | Развитие интереса и любви к народным традициям. | Практическая работа | Крещение, Рождество, Масленица |
| 23-  24 |  |  | **Декоративная работа.** Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия. | Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. | Практическая работа | Традиции, обряд |
| 25 |  |  | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  Рисование животных и птиц. | Формирование графических умений и навыков в изображении предмета сложной формы | Практическая работа | пропорции |
| 26-  27 |  |  | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и лисица» | Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения | Практическая работа | Пропорции, сюжет |
| 28-  29 |  |  | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  «Закат солнца». | Формирование умения выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета и различать цветовой фон. | Практическая работа | Жанр, перспектива, пейзаж |
| 30 |  |  | **Рисование на тему, по памяти и по представлению.**  Люди труда в изобразительном искусстве. | Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства. | Практическая работа | Инструменты , композиция |
| 31-  32 |  |  | **Декоративная работа.** Составление мозаичного панно «Слава труду». | Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию. | Практическая работа | Эскиз, панно |
| 33 |  |  | **Декоративная работа.** Аппликация «Орнаменты народов мира». Тест | Развитие творческого воображения, изобразительных навыков. | Практическая работа | Компоновка, орнамент, элемент |
| 34 |  |  | **Беседа** «Литература, музыка, театр» | Формирование интереса к произведениям искусства. |  |  |

*Приложение №2*

**Фонд оценочных средств**

**(Пакет контрольно-измерительных материалов)**

**1 класс**

Тест 1. (октябрь)   
  
1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:   
а) Красный и золотой б) Желтый и черный   
в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.   
  
2. Какой жанр является изображением картин природы:   
  
а) пейзаж б) портрет   
в) натюрморт г) батальный   
  
3. Назови 3 основных цвета в живописи:   
а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый   
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый   
  
4. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:   
  
а) штрих б) горизонт   
в) тень г) граница   
  
5. Какой цвет является тёплым:   
  
а) серый б) фиолетовый   
в) синий г) жёлтый   
  
6. Какой жанр является изображением человека:   
  
а) пейзаж б) портрет   
в) натюрморт г) батальный.   
  
Тест 2. (декабрь)   
  
1. Пейзажист - это   
  
1. художник пишущий портрет   
2. художник график   
3. художник пишущий пейзаж   
  
2. В анималистическом жанре изображают...   
  
1. животных   
2. боевые сражения   
3. природу   
  
3. Натюрморт - это...   
  
1. изображение архитектуры   
2. изображение живой натуры   
3. изображение мертвой натуры   
4. В переводе на русский язык слово анимал - означает   
  
1. животное   
2. низенький   
3. маленький   
4. большой   
  
5. В жанре марина изображают…   
  
1. водную стихию   
2. архитектуру   
3. фигуры людей   
  
Тест 3. (май)   
  
В городецкой росписи преобладают цвета:   
  
А) белый, голубой, синий; В) Черный, синий, зеленый;   
Б) Черный, красный, золотой; Г) Желтый, красный, зеленый.   
  
Вдали предметы кажутся:   
  
А) крупнее и бледнее; В) мельче и ярче;   
Б) крупнее и ярче; Г) мельче и бледнее.   
  
Художник-анималист изображает:   
  
А) людей; В) животных;   
Б) предметы быта; Г) море.   
  
В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:   
  
А) марина и батальный; В) портрет и натюрморт;   
Б) пейзаж и анимал; Г) пейзаж и портрет.   
  
5. Найди пару контрастных цветов:   
  
А) красный и оранжевый; В) чёрный и серый;   
Б) Красный и зелёный; Г) синий и фиолетовый.   
  
6. В городецкой росписи часто изображают:   
  
А) коней и птиц; В) коз и коров;   
Б) кошек и собак; Г) жуков и бабочек.

**2 класс**

Тест 1. (октябрь)

1. Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными? (Укажи стрелками)

тёплые холодные

красный жёлтый голубой оранжевый синий фиолетовый зелёный

1. Какие жанры живописи ты знаешь?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Натюрморт – это…

а) изображение какой-либо местности, картин природы;

б) изображение человека или группы людей;

в) изображение предметов обихода, цветов, плодов.

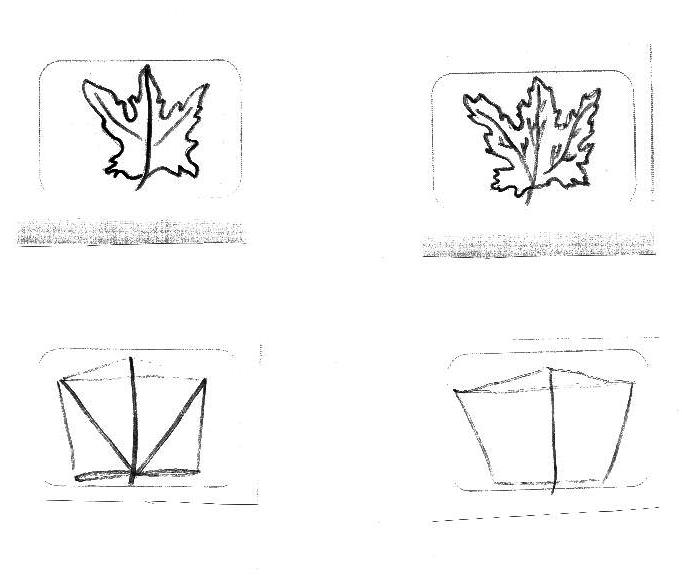
1. Очертание, контур внешней формы предмета – это…

а) композиция;

б) силуэт;

в) тень.

1. Расставьте цифры от 1 до 4, определив последовательность рисования кленового листа:

****

Тест 2 (декабрь)

1. Назовите знаменитых художников-сказочников. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Художники-анималисты изображают на картинах:

**а)** природу;

**б)** портреты людей;

**в)** животных;

**г)** сказочные сюжеты.

1. Соедини карточки с элементами узоров народных промыслов и их названия:

**ХОХЛОМА ГЖЕЛЬ ГОРОДЕЦ ДЫМКА**

**   **

1. Соедини фамилии художников и названия их картин:

И.И. Шишкин «Золотая осень»

В.М.Васнецов «Корабельная роща»

И.И.Левитан «Богатыри»

Тест 3 (май)

Выберите правильный ответ.

1. Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их

можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид

художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные

материалы

*Карандаш Аппликация*

*Бумага, ножницы, клей Лепка*

*Пластилин Декоративная роспись*

*Гуашь Конструирование*

*Пастель Живопись*

*Фломастеры, уголь Рисование*

Виды художественной

деятельности

Карандаш

аппликация

Бумага, ножницы, клей

2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

а) Красный и золотой; б) Желтый и черный;

в) Белый и синий; г) Оттенки зеленого.

3. В городецкой росписи преобладают цвета:

а) белый, голубой, синий; в) Черный, синий, зеленый;

б) Черный, красный, золотой; г) Желтый, красный, зеленый.

4. Какой жанр является изображением картин природы:

а) пейзаж; б) портрет;

в) натюрморт; г) батальный.

5. Назови 3 основных цвета в живописи:

а) красный, желтый, синий; б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый; г) красный, желтый, зеленый

6. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

а) штрих; б) горизонт;

в) тень; г) граница.

7. Какой цвет является тёплым:

а) серый; б) фиолетовый;

в) синий; г) жёлтый.

8. Какой жанр является изображением человека:

а) пейзаж; б) портрет;

в) натюрморт; г) батальный.

9. Вдали предметы кажутся:

а) крупнее и бледнее; в) мельче и ярче;

б) крупнее и ярче; г) мельче и бледнее.

10. Художник-анималист изображает:

а) людей; в) животных;

б) предметы быта; г) море.

11. Найди пару контрастных цветов:

а) красный и оранжевый; в) чёрный и серый;

б) Красный и зелёный; г) синий и фиолетовый.

12. Пейзажист – это

а) художник, пишущий портрет

б) художник график

в) художник, пишущий пейзаж

13. В анималистическом жанре изображают...

а) животных

б) боевые сражения

в) природу

14. Натюрморт - это...

а) изображение архитектуры

б) изображение живой натуры

в) изображение мертвой натуры

15. В переводе на русский язык слово анимал – означает

а) животное в) маленький

б) низенький г) большой

**3 класс**

Тест 1 (декабрь)

I. Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. Украшение, узор и сочетание геометрических растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:

а) узор

б) картина

в) орнамент

2. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

а) пейзаж

б) натюрморт

в) анималистический

1. Кто такой живописец?

а) Человек, умеющий писать.

б) Художник

в) Писатель, пишущий живые, веселые рассказы.

г) Очень быстро и много рисующий человек.

1. Керамическая ваза бело-синего цвета?

а) Хохлома.

б) Гжель.

в) Жостово.

г) Дымково

5. Узор «травка» к какому виду декоративно-прикладного искусства относится?

А. Гжель.

Б. Хохлома.

В. Дымково.

Г. Городец.

1. Подпишите, какой вид изобразительного искусства изображён.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| АРХИТЕКТУР1 | ДЕКОР | Питер%20Класс%20-%20завтрак%20с%20ветчиной | ГРАФИК1 | СКУЛЬПТУР1 |
| *№1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | *№2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | *№3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | *№4 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | *№5 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* |

Тест 2. (май)

1.Назови цвета радуги.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Какая группа цветов основная:

а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

в) оранжевый, фиолетовый, красный

а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Перечисли: тёплые цвета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

холодные цвета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

а) живопись

б) графика

в) скульптура

5. Какой цвет получится при смешении этих цветов:

Красный + синий =\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Синий + жёлтый =\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Красный + белый =\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Красный + жёлтый = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Синий + белый = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Что такое цветовой круг. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

а) расположение цветов по порядку

б) размещение кисточек.

в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Изображение лица человека это – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Найдите соответствие:

Изображение человека Архитектура

Изображение природы Натюрморт

Проекты зданий Портрет

Изображение «неживой природы» Пейзаж

Украшение предметов Скульптура

Лепка человека и животных Дизайн (декор)

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

12. Творческая работа:Нарисовать своё настроение

**4 класс**

Тест (май)

*1. Какие краски, цвета называют тёплыми, а какие – холодными? (Укажи стрелками)*

тёплые холодные

красный жёлтый голубой оранжевый синий фиолетовый зелёный

*2. Какие жанры живописи ты знаешь?* *(Напиши 2-3названия)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*3. Выбери правильный ответ для продолжения фразы:*

*Натюрморт – это…*

а) изображение какой-либо местности, картин природы;

б) изображение человека или группы людей;

в) изображение предметов обихода, цветов, плодов

*4. Выбери правильный ответ для продолжения фразы:*

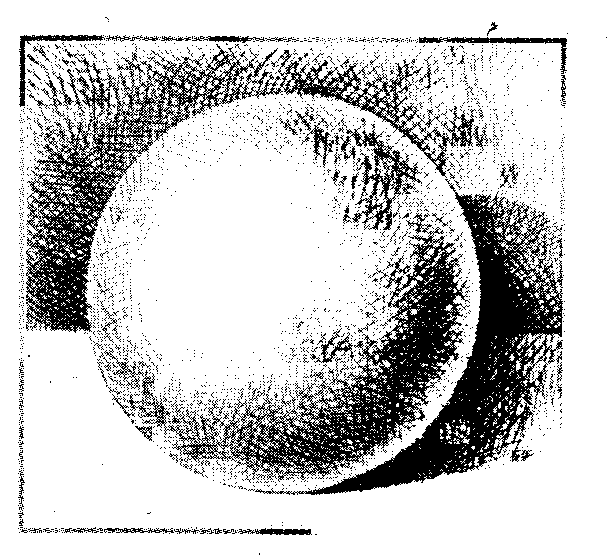
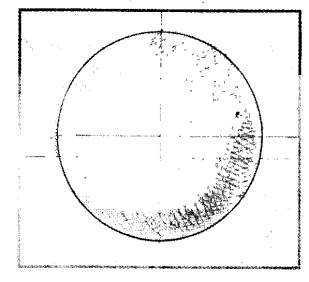
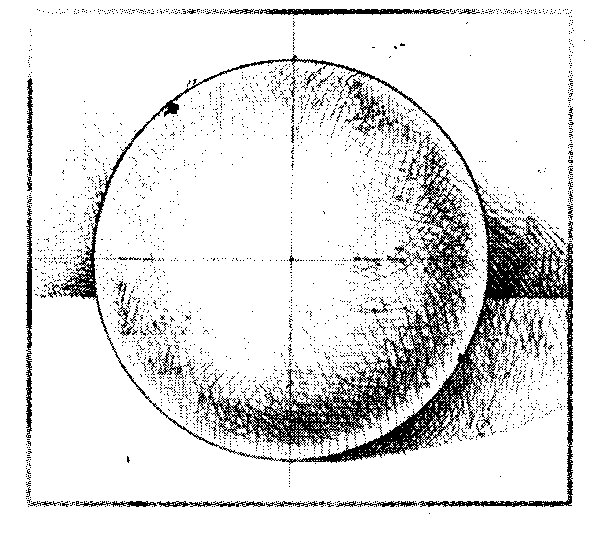
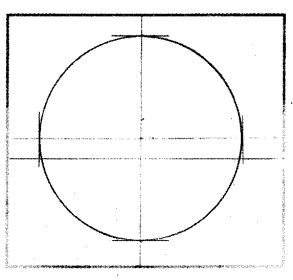
*Очертание предмета, подобное его тени – это…*

а) композиция;

б) силуэт;

в) штрих

*5.Расставь цифры от 1 до 4, определив последовательность рисования шара:*

*6. Назовите 1-2 знаменитых художников-портретистов*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*7. Соедини карточки с элементами народного искусства и их названия:*

Павловопосадские платк Богородские игрушки Жостовские подносы Резьба по дереву

*Приложение №3*

**Система оценки достижения планируемых**

**результатов освоения предмета**

В соответствии с федеральным [государственным стандартом](http://pandia.ru/text/category/gosudarstvennie_standarti/) планируемые результаты конкретизируют и уточняют общее содержание **личностных, метапредметных** и **предметных** результатов обучения младших школьников по изобразительному искусству.

**Личностные результаты** отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к изучаемой образовательной области, личностные качества, которые проявляются и совершенствуются. Эти результаты **не подлежат итоговой оценке в виде отметки** и не являются критерием перевода учащегося.

Результаты личностных достижений учащегося фиксируется учителем в двух документах: *характеристике ученика* и его *портфолио*.

Оценка **метапредметных результатов** проводится в ходе комплексной проверочной работы на межпредметной основе. В этом случае выносится оценка сформированности большинства познавательных УУД и навыков работы с информацией, а также опосредованная оценка сформированности некоторых коммуникативных и регулятивных УУД.

Объектом оценки **предметных результатов** служит способность обучающихся решать учебно-практические задачи. Оценка достижений предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности усвоения действий, выполняемых обучающимися с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний учебного курса «Изобразительное искусство».

**1 класс**

В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

Используется «Алгоритм самооценки». В первом классе алгоритм состоит из 4 вопросов:

Какое было дано задание? (Учимся вспоминать цель работы)

Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)

Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)

Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)

Успешность освоения учебной программы обучающихся в 1 классе оценивается следующими уровнями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Качество освоения программы** | **Уровень достижений** |
| 80 -100%  50-79%  меньше 50% | высокий  средний  низкий |

***Критерии оценивания предметных умений***

***Высокий уровень***

- поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

***Средний уровень***

- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

***Уровень ниже среднего***

- поставленные задачи не выполнены.

**2-4 класс**

Успешность освоения учебных программ обучающихся 2 – 4 классов в соответствии с ФГОС НОО оценивается по пятибалльной шкале.

Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Качество освоения программы** | **Уровень достижений** | **Отметка в балльной шкале** |
| 90-100%  66-89%  50-65%  меньше 50% | высокий  повышенный  средний  ниже среднего | «5»  «4»  «3»  «2» |

***Критерии оценивания предметных умений***

***Высокий уровень***

- поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

***Повышенный уровень***

- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

***Средний уровень***

- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

***Уровень ниже среднего***

- поставленные задачи не выполнены.

***Критерии оценивания предметных умений***

**Оценка "5"** - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

**Оценка "4"** - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка "3"** - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка "2"** - поставленные задачи не выполнены.

**Критерии оценки устных индивидуальных**

**и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Виды   учебной   деятельности   учащихся**

* Выполнять  простейшие  исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
* осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
* решение  доступных  творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
* простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;