**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Музыка»  
1-4 классы**

**Нормативная основа программы:**

1. Федеральный закон № 273 «Об Образовании в РФ»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373 в ред. приказов Минобрнауки РФ от 26.11.2010 г.;
3. Примерная рабочая программа по предмету «Музыка»;
4. Авторская программа «Музыка» авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., с учётом учебного плана АО Школа № 21;
5. Образовательная программа АО Школа № 21.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

Личностные и метапредметные результаты изучения курса отражены в основной образовательной программе начального общего образования АО Школа № 21 в целевом разделе.

**Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Предметные результаты**освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- сформированность к восприятию музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

В результате освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающиеся должны сформировывать в дальнейшем компетенции, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представления об инструментах симфонического, русского народного, камерного, духового оркестров. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных) и их исполнительских возможностей.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе и др.

2.Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском инструментальном оркестре.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты.

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4;. 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная

форма, вариации, рондо.

***Потенциальные компетенции:***

*•* реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музифицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции.

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки при получении начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обязательные компетенции:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
  1. **Музыка в жизни человека**

**Обязательные компетенции:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

**Потенциальные компетенции**:

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
  1. **Основные закономерности музыкального искусства**

**Обязательные компетенции:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Потенциальные компетенции:***

* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**3. Музыкальная картина мира**

**Обязательные компетенции:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Потенциальные компетенции:***

* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание рабочей программы**

**1 класс**

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

      Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**2 класс**

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России(Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различный жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рису­нок, лад - цвет). Международные конкурсы исполни­телей. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**3 класс**

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Госпо­день в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк,Н.Римский-Косаков,П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусствоXX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**4 класс**

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений…». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корса­ков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы втворчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Классы | | | | Количество часов | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | Авторская программа | Рабочая программа |
| 1 | «Музыка вокруг нас» | 16 | - | - | - | **16** | **16** |
| *1.1* | ***Роль музыки в повседневной жизни человека*** | *9* | - | - | - |  | 9 |
| *1.2* | ***Мир музыкальных инструментов*** | *7* | - | - | - |  | 7 |
| 2 | «Музыка и ты» | 17 | - | - | - | **17** | **17** |
| *2.1* | ***Чувства человека в музыке*** | *9* | - | - | - |  | 9 |
| *2.2* | ***Музыкальные образы*** | *8* | - | - | - |  | 7 |
| 3 | «Россия – Родина моя» | - | 3 | 5 | 3 | **11** | **11** |
| 4 | «День полный событий» | - | 6 | 4 | 6 | **14** | **14** |
| 5 | «О России петь – что стремиться в храм» | - | 5 | 4 | 4 | **13** | **13** |
| 6 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | - | 4 | 4 | 3 | **11** | **11** |
| 7 | «В музыкальном театре” | - | 5 | 6 | 6 | **15** | **15** |
| 8 | “В концертном зале” | - | 5 | 6 | 5 | **16** | **16** |
| 9 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” | - | 6 | 5 | 7 | **18** | **18** |
|  | Итого |  |  |  |  | **135** | **135** |

*Приложение № 1*

**Календарно-тематическое планирование по музыке 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | | **Дата** | | |  | | | | | | | **Тема (страницы**  **учебника) тип и вид урока** | | | **Решаемые проблемы (цель)** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | |
|  | | |  | | | | | | | **понятия** | **предметные  результаты** | **универсальные учебные  действия (УУД)** | **личностные результаты (не оцениваются)** |
| 1 | | | 2 | | | | | | | | | | 3 | | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Раздел 1. Музыка вокруг нас** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | |  | | |  | | | | | | | **«И Муза вечная со мной!»**  [1, с. 4–9]\* *(см. Примечание)(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия  в парк)* | | | Как воспринимать музыку? Что такое музыка?  **Цели:** дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров | Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные | **Сформируются компетенции:** слушать музыку на примере произведения  П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  *Познакомятся*с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель |
| 2 | | |  | | |  | | | | | | | **Хоровод муз**  [1, с. 10–11]  *(изучение  и закрепление новых знаний; урок-игра)* | | | Что такое хоровод муз?  **Цель:** раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира | Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки» | **Сформируются компетенции:** водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов |
| 3 |  | | | | | | |  | | | | | **Повсюду музыка слышна**  [1, с. 12–13]  *(закрепление изученного материала; урок-экскурсия)* | | | Как различать многообразие детских песен-попевок?  **Цель:** показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке | Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка | **Научатся:** сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир  в его целостности, художественном и самобытном разнообразии |
| 4 |  | | | | | | |  | | | | | **Душа музы-**  **ки – мелодия**  [1, с. 14–15]  *(обобщение и систематизация знаний;урок-игра)* | | | Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш).  **Цель:** дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения | Мелодия, песня, танец, марш | **Сформируются компетенции:** определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач |
| 5 |  | | | | | | |  | | | | | **Музыка осени** [1, с. 16–  17] *(изучение нового материала;экскурсия в парк)* | | | Как определить характер осенней музыки?  **Цели:** помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами | Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность | **Сформируются компетенции:**  слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь»,  Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения* | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение  и позицию | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание |
| 6 | | |  | | | | | | |  | | | | | **Сочини мелодию** [1, с. 18–  19] *(закрепление нового материала;урок-игра)* | Как сочинить музыку? **Цель:** познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии | Мелодия, аккомпанемент, ритм | **Сформируются компетенции:**  находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета  и объединять их по общему признаку | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека |
| 7 | | |  | | | | | | |  | | | | | **«Азбука, азбука каждому нужна…»**  [1, с. 20–21]  *(обобщение и систематизация знаний;урок-путешествие в мир песен)* | Как песня помогает человеку?  **Цели:** учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой | Песня,  ноты | **Сформируются компетенции:**  слушать песни, различать части песен; пони-  мать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 8 | | |  | | | | | | |  | | | | | **Музыкальная азбука**  [1, с. 22–23]  *(рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия)* | Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»?  **Цели:** учить различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* познакомить с элементами нотного письма | Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие) | **Сформируются компетенции:**  различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:**ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач | Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни |
| 9 | |  | | | | |  | | | | | | | | **Музыкальные инструменты. Народные инструменты**  [1, с. 24–25]  *(изучение нового материала; урок-экскурсия)* | Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты?  **Цели:** учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов | Свирель, дудочка, рожок, гусли | **Сформируются компетенции:**  различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;находить сходства и различия в инструментах разных народов | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 10 | |  | | | | |  | | | | | | | | «**Садко».  Из русского былинного сказа** [1, с. 26–27]  *(изучение нового материала; урок-сказка)* | Что такое опера? О чем поют гусли?  **Цели:** учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко» | Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные | **Сформируются компетенции:**  определять  на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко») | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности |
| 11 | |  | | | | |  | | | | | | | | **Музыкальные инструменты**  [1, с. 28–29]  *(решение частных задач; урок-игра)* | Какой инструмент изображает птичку? На каком  инструменте играл гусляр  Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты?  **Цель:** сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов | Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр | **Сформируются компетенции:**  определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша»  Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности  к культуре своего народа |
| 12 |  | | | | | | |  | | | | | | | **Звучащие картины**  [1, с. 30–31]  *(изучение нового материала; урок-экскурсия)* | Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная композиторами?  **Цели:** расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление | Песня, опера, пьеса, флейта, арфа | **Сформируются компетенции:**  выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** читать простое схематическое изображение.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления |
| 13 |  | | | | | | |  | | | | | | | **Разыграй песню** [1, с. 32–  33] *(закрепление изученного материала; урок-игра)* | В каких фразах песни одинаковая мелодия?  С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий?  **Цели:** познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета | Песня, куплет, мелодия | **Сформируются компетенции:**  выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение  и позицию | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 14 |  | | | | | | |  | | | | | | | **Пришло Рождество, начинается торжество** [1, с. 34–35]  *(решение* | Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи?  **Цель:** познакомить с на- | Народные праздники, рождественские песни | **Сформируются компетенции:**  выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия *народные праздники, рождественские песни* (на примере песен «Рождество Христово», | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе- | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | *частных задач; урок-путешествие* | родными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью  людей |  | «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | чатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника |  |
| 15 | |  | | | | | | |  | | | | | | **Родной обычай старины**  [1, с. 36–37]  *(повторение и закрепление изученного; урок-игра)* | Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости.  **Цель:** расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества | Праздник Рождества Христова; колядки | **Сформируются компетенции:**  выразительно исполнять рождественские колядки.  *Приобретут опыт* музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа |
| 16 | |  | | | | | | |  | | | | | | **Добрый праздник среди зимы** [1, с. 38–  39] *(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра)* | Какому из фрагментов  созвучны слова *свет, радость, добро, любовь?*  На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев».  **Цели:** выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского | Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де» | **Сформируются компетенции:**  определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского) | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |
| **Раздел 2. Музыка и ты** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | |  | | | | | | |  | | **Край, в котором ты живешь** [1, с. 42–43]  *(изучение нового материала; урок-игра)* | | С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне?  **Цели:** познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи | Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации | **Сформируются компетенции:**  различать понятия *родина, малая родина;*исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:**ставить  и формулировать проблему.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг |
| 18 | | | | |  | | | | | | |  | | **Поэт, художник, композитор** [1, с. 44–  45] *(обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия)* | | Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение – созвучны этой музыке?  **Цель:** закрепить и обобщить знания по теме | Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор | **Сформируются компетенции:**  находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности  (на примере «Пастораль»  А. Шнитке, «Пастораль»  Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости»  И. Кадомцева) | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения |
| 19 | | | | |  | | | | | | |  | | **Музыка утра**  [1, с. 46–47]  *(изучение нового материала; урок-игра)* | | Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?  **Цели:** выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина *контраст* | Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация | **Сформируются компетенции:**  проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи |
| 20 | | | | |  | | | | | | |  | | **Музыка вечера** [1, с. 48–  49] *(закрепление изученного материала; урок-концерт)* | | Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера.О чем рассказала тебе музыка?  **Цель:** познакомить с понятием *контраст,* расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве | Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи | **Сформируются компетенции:**  проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки  В. Гаврилина «Вечерняя»,  С. Прокофьева «Вечер»,  В. Салманова «Вечер»,  А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека |
| 21 | | | |  | | | | | | |  | | | **Музыкальные портреты**  [1, с. 50–51]  *(изучение  и закрепление новых знаний; урок-загадка)* | | Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца?  **Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений | Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет | **Сформируются компетенции:**  проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба  Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 22 | | | |  | | | | | | |  | | | **Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка**  [1, с. 52–53]  *(закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)* | | Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку  и игру?  **Цели:** познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев | Игра-драматизация. Образы русского фольклора | **Сформируются компетенции:**  выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные) | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |
| 23 | | | |  | | | | | | |  | | | **У каждого свой музыкальный инструмент**  [1, с. 4–55]  *(повторение изученного материала;урок-игра)* | | Какие инструменты ты услышал?  **Цель:** учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах | Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр | **Сформируются компетенции:**  исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью | **Регулятивные:** применять установленные правила.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач |
| 24 | | | | |  | | | | | | |  | | **Музы не молчали** [1, с. 56–  57] *(изучение нового материала;урок-историчес-кое путешест-вие)* | | Как ты понимаешь слова *подвиг, патриот, герой?*  **Цель:** вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия *солист, хор, оркестр* | Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь | **Сформируются компетенции:**  объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;* выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки…», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов») | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека |
| 25 | | | | |  | | | | | | |  | | **Музыкальные инструменты**  [1, с. 58–59]  *(изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)* | | Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу?  **Цель:** научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы | Рояль,  волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок | **Сформируются компетенции:**  проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха) | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |
| 26 | | | | |  | | | | | | |  | | **Мамин праздник**  [1, с. 60–61]  *(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)* | | Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной? | Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки | **Сформируются компетенции:**  анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | **Регулятивные:** предвосхищать  результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям |
|  | | |  | | | | | | |  | | | | |  | **Цели:** учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования |  |  | **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности |  |
| 27 | | |  | | | | | | |  | | | | | Музыкальные инструменты.  У каждого свой музыкальный инструмент  [1, с. 62–63]  *(изучение  и закрепление знаний; урок-игра)* | Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке?  **Цель:** познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов | Лютня, гитара, клавесин, фортепиано | **Сформируются компетенции:**  определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского) | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |
| 28 | | |  | | | | | | |  | | | | | **«Чудесная лютня»**  **(по алжир-ской сказке). Звучащие картины**  [1, с. 64–67]  *(обобщение и систематизация знаний;урок-путешествие)* | Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах.  **Цель:** продолжить знакомство с музыкальными инструментами | Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня | **Сформируются компетенции:**  понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты  (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 29 | | |  | | | | | | |  | | | | **Музыка в цирке**  [1, с. 68–69]  *(обобщение изученного материала;урок-представление)* | | Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес.  **Цели:** помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке | Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп | **Сформируются компетенции:**  проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони») | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |
| 30 | | |  | | | | | | |  | | | | **Дом, который звучит**  [1, с. 70–71]  *(изучение  и закрепление новых знаний;урок-путешествие  в музыкальный театр)* | | В каком музыкальном спектакле (в опере или ба-  лете) могла бы звучать эта музыка?  **Цель:** учить определять понятия *опера, балет;* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость | Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр | **Сформируются компетенции:**  определять понятия *опера, балет,* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»,  М. Красева «Муха-Цокотуха») | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |
| 31 | | |  | | | | | | |  | | | | **Опера-сказка.**  [1, с. 72–73]  *(закрепление изученного материала;* | | Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песен- | Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр | **Сформируются компетенции:**  определять понятие *опера,* выразительно  исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева) | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроени- |
|  | | |  | | | | | | |  | | | | *урок-игра)* | | ную, танцевальную или маршевую музыку?  **Цель:** учить определять виды музыки |  |  | **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | ям другого человека |
| 32 | | |  | | | | | | |  | | | | **«Ничего на свете лучше нету…»**  [1, с. 74–75]  *(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)* | | Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм.  **Цель:** познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм | Музыкальная фантазия, трубадур | **Сформируются компетенции:**  выразительно исполнять песни, фрагменты  из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни |
| 33 | | |  | | | | | | |  | | | | **Афиша.**  **Программа**  [1, с. 76–77]  *(обобщение изученного;урок-концерт)* | | Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего.  **Цели:** проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры | Афиша, программа, музыкальный спектакль | **Сформируются компетенции:**  понимать триединство *композитор – исполнитель – слушатель;*осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах | **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь  и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |
| **Итого: 33 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Дата*** | | | | | ***Тема урока*** | ***Тип урока.***  ***Кол-во***  ***часов*** | | ***Планируемые результаты (предметные)*** | ***Планируемые результаты (личностные и метапредметные)***  ***Характеристика деятельности*** | | | | | | |
| по  плану | по  факту | | | |
|  |  |  | | | |  |  | | ***Содержание урока***  ***(ученик должен знать)*** | ***Познавательные***  ***УУД*** | ***Регулятивные***  ***УУД*** | | ***Коммуникативные***  ***УУД*** | | | ***Личностные***  ***УУД*** |
| **Раздел I «Россия – Родина моя» (3 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | |  | | Мелодия. | Вводный  1 час | | 1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.  2.Формировать осознанному и эмоциональному восприятию музыки.  3.Формировать компетенции у детей слышать и оценивать собственное исполнение | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | | |  | | Здравствуй, Родина моя! | Комбинированный  1 час | | 1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала».  3.Побудить к выразительному исполнению | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | | |  | | Гимн России | Комбинированный  1 час | | Понять значение гимна для страны.  2.Воспитание чувства патриотизма.  3.Накопление слушательского опыта. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| **II Раздел «День, полный событий» (6 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | Музыкальные инструменты. | | Комбинированный  1 час | 1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.  2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | |  | | | Природа и музыка. | | Комбинированный  1 час | 1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки.  2.Формировать осознанное и эмоциональное восприятие музыки | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | |  | | | Танцы, танцы, танцы. | | Комбинированный  1 час | 1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | |  | | | Эти разные марши | | Комбинированный  1 час | 1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы.  2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта.  3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | |  | | | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. | | Комбинированный  1 час | 1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.  2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | | | |  | Обобщающий урок. | | Обобщающий  1 час | 1.Развивать компетенции определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| **III Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | |  | Великий колокольный звон. | | Комбинированный  1 час | 1.Рассказать о значении духовной музыки.  2.Расширять слуховой опыт учащихся.  3.Воспитание любви к Родине, ее истории. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  |  | | | |  | Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский | | Комбинированный  1 час | 1.Рассказать о национальных героях страны.  2.Развивать эмоционально-образное чувство детей.  3.Расширять слушательский опыт. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  |  | | | |  | «Утренняя молитва». «В церкви». | | Комбинированный  1 час | 1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей.  2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского.  3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  |  | | | |  | «С Рождеством Христовым!» | | Комбинированный  1 час | 1.Вспомнить историю праздника.  2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.  3.Развивать исполнительские качества. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
| **IV Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | |  | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.  Разыграй песню. | | Комбинированный  1 час | 1.Развивать исполнительское качество.  2.Научить определять голоса музыкальных инструментов.  3.Воспитывать любовь к народной музыке. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  |  | | | |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | | Комбинированный  1 час | 1.Сопоставить композиторскую музыку с народной.  2. Разучить народные песенки-прибаутки.  3.Воспитывать уважение к народным традициям. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  |  | | | |  | Обобщающий урок | | Обобщающий  1 час | .Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  |  | | | |  | Проводы зимы. | | Комбинированный  1 час | 1.Рассказать о народных праздниках и их приметах.  2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.  3. Воспитывать уважение к народным традициям. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  |  | | | |  | Встреча весны. | | Комбинированный  1 час | 1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека  2.Развивать исполнительские качества, творческие способности. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
| **V Раздел «В музыкальном театре» (11 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | |  | Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет. | | Комбинированный  1 час | 1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения.  2.Развивать творческие способности детей.  3.Воспитывать любовь к прекрасному. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | |
|  |  | | | |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера | | Комбинированный  1 час | 1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.  2. Определять характер и настроение музыки. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем,  слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  |  | | | |  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. | | Комбинированный  1 час | 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.  2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем,  слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  |  | | | |  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. | | Комбинированный  1 час | 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.  2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем,  слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  |  | | | |  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. | | Комбинированный  1 час | 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.  2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем,  слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  |  | | | |  | Симфоническая сказка. | | Комбинированный  1 час | 1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров.  2.Равивать способность сопереживания муз. образам.  3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим». | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем,  слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  |  | | | |  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | | Комбинированный  1 час | 1.Развивать эмоциональное восприятие музыки.  2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям.  3.Воспитание в атмосфере добра, любви. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем,  слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  |  | | | |  | Обобщающий урок | | Обобщающий  1 час | 1.Определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем,  слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  |  | | | |  | «Звучит нестареющий Моцарт».  Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | | Комбинированный  1 час | 1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра.  2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем,  слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  |  | | | |  | «Звучит нестареющий Моцарт».  Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | | Комбинированный  1 час | 1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра.  2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем,  слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  |  | | | |  | Волшебный цветик-семицветик.  И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган). | | Комбинированный  1 час | 1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха.  3.Воспитание грамотного слушателя. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем,  слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.(5 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | |  | Все в движении. Попутная песня | | Комбинированный  1 час | 1.Учить понимать изобразительный язык музыки.  2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет.  3.Воспитывать грамотного слушателя. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем,  слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  |  | | | |  | Музыка учит людей понимать друг друга | | Комбинированный  1 час | 1.Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей.  2.Формировать слушательский опыт детей.  3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем,  слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  |  | | | |  | Два лада. Природа и музыка | | Комбинированный  1 час | 1.Учить детей различать музыкальные лады.  2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.  3.Воспитывать грамотных слушат. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем,  слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  |  | | | |  | Печаль моя светла. Первый. | |  | 1.Закрепить сформированные компетенции детей.  2.Познакомить с новым произведением Чайковского.  3.Воспитывать грамотных слушателей. |  | |  | |  |  | |
|  |  | | | |  | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?  Обобщающий урок. | | Обобщающий  1 час | 1.Повторить изученную ранее музыку.  2.Учить детей выражать собственное отношение к музыке.  3. Воспитание грамотного слушателя. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем,  слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
| **Итого: 34 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Решаемая проблема** | **Понятия** | | | | | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | | | | | | **Дата**  **поплану** | | **Дата по факту** |
| **Предметные результаты** | | | **УУД** | | | **Личностные результаты** | |
| **«Россия-Родина моя» (5ч).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Мелодия- музыка души. | 1 | | Как появляется музыка? | Симфония  романс | | | | | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню. | | | | **Познавательные УУД:** владение осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; способность ориентироваться на развороте учебника.  **Коммуникативные УУД:** умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки  **Регулятивные УУД:** выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. | |  | |  |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 | | В чём сложность и притягательность романса? | романс | | | | | Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности. | | | | **Познавательные УУД:** владение осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления; ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  **Коммуникативные УУД:** формирование развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | | Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. | |  | | . |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. | 1 | | Что такое кант? | Кант  Триумфальная арка  Виват  марш | | | | | Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | | | | **Познавательные УУД:** владение осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления,овладение логическими действиями сравнения, анализа;;  **Коммуникативные УУД:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | | Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; | |  | |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 | | Как музыка рассказывает нам о героях? | кантата; трехчастная форма. | | | | | Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. | | | | **Познавательные УУД:** осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;  **Коммуникативные УУД:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; владение умениями совместной деятельности;  **Регулятивные УУД**: овладение поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведенияразличного образного содержания. | |  | |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 | | Как музыка рассказывает нам о героях? | Опера; ария; пролог; хор; бас; финал | | | | | Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов. | | | | **Познавательные УУД:** владение осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа;  **Коммуникативные УУД:**формирование развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; находить выходы из спорных ситуаций; владение совместной деятельности;  **Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; | | Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. | |  | |  |
| **«День,полный событий» (4ч).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Утро. Вечер. | 1 | | А можешь ли ты увидеть музыку? | | Сюита | | | | Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку. | | | | | **Познавательные УУД:** владение осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.  **Коммуникативные УУД:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. | |  |  | |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 | | Как музыка помогает нам понять других? | | Балет  вальс | | | | Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | | | | | **Познавательные УУД:** соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение компетенций основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа;  **Коммуникативные УУД:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную. | Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки. | |  |  | |
| 8 | В детской. Игры в игрушки. На прогулке. | 1 | | Как музыка помогает нам понять других? | | Вокальный цикл; сюита; средства муз.выразительности | | | | Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке | | | | | **Познавательные УУД:** освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки  **Коммуникативные УУД:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  **Регулятивные УУД:** преобразовать практическую задачу в познавательную | Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость | |  |  | |
| 9 | Обобщающий урок | 1 | | О чем поведала нам музыка? | |  | | | | Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | | | | | **Познавательные УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Регулятивные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | |  |  | |
| **«О России петь-что стремиться в храм» (4ч).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся». | 1 | | Что такое музыкальная молитва? | | Музыкальная молитва, «Аве Мария». | | | | | Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | | | | **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  **Коммуникативные УУД:** участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери, | |  |  | |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Кубанские колыбельные. | 1 | | Может ли музыка рассказать нам о маме? | | тропарь | | | | | Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону). | | | | **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  **Коммуникативные УУД:** определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. | |  |  | |
| 12 | Вербное воскресенье. «Вербочки» | 1 | | Все ли церковные праздники сопровождает музыка? | | Вербное воскресение, духовная музыка, Иерусалим, фреска. | | | | | Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | | | | **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  **Коммуникативные УУД:** участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. | |  |  | |
| 13 | Святые земли Русской. | 1 | | Кто такие святые? | | Величание  Святые  Баллада | | | | | Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | | | | **Познавательные УУД:** знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;  **Коммуникативные УУД:** участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя | Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины. | |  |  | |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад…» (былины)... | | 1 | Была ли в древности музыка? | | | Былина,  певцы-сказители,  гусли. | | | | | Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. | | | **Познавательные УУД:** смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; способность ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:**  воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. | | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности |  |  | |
| 15 | Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…» | | 1 | Может ли композитор сочинить былину? | | | Былина,  певцы-сказители,  опера. | | | | | Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | | | **Познавательные УУД:** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа;  **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллектив-ногомузицирования. |  |  | |
| 16 | Обобщающий урок | | 1 | О чём поведала нам музыка? | | | |  | | | | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | | | **Познавательные УУД**: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.  **Коммуникативные УУД**: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками  **Регулятивные УУД:** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. |  |  | |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (1 ч).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | | 1 | Почему русские композиторы обращались к народным напевам? | | | | Масленица-мокрохвостка, «заиграй овражки»,  опера,  сцена. | | | | Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | | | **Познавательные УУД**: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами овладение логическими действиями сравнения, анализа;  **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в коллективных играх-декломациях.  **Регулятивные УУД**: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству. | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; |  |  | |
| **«В музыкальном театре» (5 ч).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. | | 1 | Как музыка может рассказать о характере героев? | | | | | Опера,  ария,  каватина,  тенор,  сопрано,  скоморохи | | | Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании | | | **Познавательные УУД:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  **Коммуникативные УУД:** формирование сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий. | | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |  |  | |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика». | | 2 | Как музыка рассказывает нам о героях? | | | | | Опера,  балет,  интродук-ция. | | | Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности | | | **Познавательные УУД:** накопление слуховых впечатлений о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** формирование коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере.  **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий. | | Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности. |  |  | |
| 20 | Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».*.* | | 1 | Как музыка рассказывает нам о героях? | | | | | Опера,  балет,  интродук-ция. | | | Научатся: проводить интонационно-образный анализ. | | | **Познавательные УУД**: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.  **Коммуникативные УУД**: владение монологической и диалогической формами речи, способность выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере;  **Регулятивные УУД:** самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную. | | Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. |  |  | |
| 21 | Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. | | 1 |  | | | | | Балет**.** Развитие музыки | | | Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | | | **Познавательные УУД**: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.  **Коммуникативные УУД**: развитие компетенции опостановке проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование информации сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД**: ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | | Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов. |  |  | |
| 22 | В современных ритмах (мюзиклы). | | 1 | Что такое мюзикл? | | | | | Мюзикл. | | | Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни. | | | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Коммуникативные УУД:** развитие способностей постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах;  **Регулятивные УУД:** ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | | Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления. |  |  | |
| **« В концертном зале» (4 ч).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Музыкальное состязание (концерт). | | 1 | Что такое концерт? | | | | | Песня-закличка,  концерт,  вариация. | | | Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. | | | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; ориентироваться на развороте учебника.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение компетенциями осознанного и выразительного речевого высказывания.  **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | | Развитие эмоциональной сферы. |  |  | |
| 24 | «Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | | 1 | Какие возможности имеют музыкальные инструменты? | | | | | Флейта,  лютня,  сюита,  опера. | | | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена. | | | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.  **Коммуникативные УУД:** формирование компетенций планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД**: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | | Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления. |  |  | |
| 25 | Музыкальные инструменты (скрипка). | |  | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. | | | | | Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители | | | Проследить за развитием музыки Н.Паганини  «Каприс № 24». | | | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование компетенции пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.  **Коммуникативные УУД:** планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД**: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | | Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления. |  |  | |
| 26 | Обобщающий урок | | 1 | О чём нам поведала музыка? | | | | | Хоровая миниатюра,  сюита,  кантата,  Скифы. | | | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | | | **Познавательные УУД:** выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  **Коммуникативные УУД**: формирование способности планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. |  |  | |
| **« В концертном зале» (2 ч).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». | | 1 | Можем ли мы понять язык симфонической сюиты? | | | | | Симфоническая сюита, тролль. | | | Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности. | | | **Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  **Регулятивные УУД**: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | | Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |  |  | |
| 28 | Мир Бетховена.  «Героическая!. Призыв к мужеству. | | 1 | Что мы знаем о композиторе Бетховене? | | | | | 9 симфония Бетховена  финал | | | Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. | | | **Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  **Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | | Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |  |  | |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. | | 1 | Что такое джаз и можно ли его понять? | | | | | Джаз,  саксофон,  мюзикл,  Луи Армстронг,  Элла Фитцджеральд. | | | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; | | | **Познавательные УУД**: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа  **Коммуникативные УУД**: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;  **Регулятивные УУД:**планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; | | Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека. |  |  | |
| 30 | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | | 1 | Как мы можем понять язык музыки? | | | | | Симфония, марш-шествие, контраданс | | | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | | | **Познавательные УУД**: формирование соотносить графическую запись с музыкальным образом осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками  **Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач | | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. |  |  | |
| 31 | Певцы родной природы. (Э.Григ, П.Чайковский) | | 1 | Чем схожа музыка П.Чайковского и Э. Грига? | | | | | Как мы можем понять язык симфонии? | | | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | | | **Познавательные УУД**: формирование соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа;.  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. | | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. |  |  | |
| 32 | Прославим радость на земле! | | 1 | Может ли музыка быть источником вдохновения, надежды и радости жизни? | | | | | Й.Гайдн  П.Синявский  Д.Кабалевский  Я.Дубравин.  Вдохновение | | | Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | | | **Познавательные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. | | Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры |  |  | |
| 33 | «Радость к солнцу нас зовет». | | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | | | | | Д.Кабалевский  Я.Дубравин | | | Музыка – источник вдохновения и радости*.* | | | **Познавательные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. | |  |  |  | |
| 34 | Обобщающий урок. | | 1 | О чём поведала нам музыка? | | | | |  | | | Научатся*:* понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах. | | | **Познавательные УУД**: самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь.  **Коммуникативные УУД:**, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта.  **Регулятивные УУД**: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений. | | Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |  |  | |
| **Итого: 34 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Кол.**  **часов** | | **Решаемая проблема** | **Понятия** | | | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | | | **Дата**  **Поплану** | | **Дата по факту** |
| **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** | | |
| **«Россия-Родина моя!» (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Мелодия.  «Ты запой мне ту песню…» | | 1 | | Дать понятие многообра-зия жанров народных песен. | Концерт для ф-но с оркестром, куплетная форма, народная песня, церковная мелодия. | | | размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | **Регулятивные УУД:** Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.  **Познавательные УУД**: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.  **Коммуникативные УУД:** выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.- муз. образов. | | |  | |  |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | | 1 | | Познакомить с лирическими образами музыки | Вокализ,  звуки: гласный, звучащий, поющий,  романс, песня, сопровождение. | | | узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки. | **Регулятивные УУД:** Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.  **Познавательные УУД**: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.  **Коммуникативные УУД:**творческое задание. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  . | | |  | | . |
| 3 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | | 1 | | Познакомить с тайной рождения русской народной песни. | Песня, жанры русских народных песен, декламация, речитатив | | | Различать жанры русских народных песен. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно образцы народно-музыкального творчества.  **Познавательные УУД**: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки  **Коммуникативные УУД:** исполнение народных песен. | Гордиться и уважать русские традиции | | |  | |  |
| **«О России петь, что стремиться в храм» (1 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | «Святые Земли Русской» | 1 | | Дать понятие: русские святые – кто они? | Стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита. | | | различать в музыке красоту родной земли и человека. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия.  **Познавательные УУД**: отвечать на вопросы учителя.  **Коммуникативные УУД:** исполнение стихиры. | Уважать память о русских святых. | | |  | |  |
| **«День полный событий» (5 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!» | 1 | | Дать понятие о связи поэзии и музыки. | Пастораль, лирика в поэзии и музыке, выразительность, изобразительность, музыкальное прочтение стихотворения. | | | распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.  **Познавательные УУД**: отвечать на вопросы учителя.  **Коммуникативные УУД:** :понимать формы построения музыкальных и литературных произведений. | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. | | |  | |  |
| 6 | | «Что за прелесть эти сказки» «Три чуда». | 1 | | Дать понятие о музыкальной живописи. | Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись, регистр, тембр, опера-сказка | | | различать образы, воплощенные в музыке. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.  **Познавательные УУД**: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов.  **Коммуникативные УУД:** выполнение творческого задания. | Гордиться русской поэзией и музыкой. | | |  | |  |
| 7 | | «Ярмарочное гуляние». Святогорский монастырь. | 1 | | Дать понятие духовности в музыке. | Колокольные звоны, вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль. | | | Знать русские народные традиции. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно распознавать духовную музыку.  **Познавательные УУД**: отвечать на вопросы учителя.  **Коммуникативные УУД:** творческое задание. | Уважать русские народные традиции. | | |  | |  |
| 8 | | «Приют, сияньем муз одетый». | 1 | | Дать понятие духовности в музыке. | Вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль. | | | Знать русские народные традиции. | **Познавательные УУД:** освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки  **Коммуникативные УУД:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  **Регулятивные УУД:** самостоятельно распознавать духовную музыку. | Уважать русские народные традиции. | | |  | |  |
| 9 | | Обобщающий урок I четверти | 1 | | Закрепление муз. материала | . | | | Научатся: исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | **Познавательные УУД**: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Регулятивные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | | |  | |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | «Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России». | 1 | | Расширять представление о народной песни, как об источнике вдохновения | Народная песня, музыка в народном стиле, тембр, народные муз. инструменты, ОРНИ. | | | Различать тембры и звуки народных инструментов. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно определять мелодику народной музыки.  **Познавательные УУД**: различать народную и композиторскую.  **Коммуникативные УУД:** выполнение творческого задания. | Уважать народные легенды, мифы и предания. | |  | |  | |
| 11 | | «Оркестр Русских Народных Инструментов.  Творческие коллективы Кубани. | 1 | | Познакомить с ОРНИ и расширить знания о музыкальных символах русского народа -балалайка, гармонь. | Балалайка, гармонь, баян, ОРНИ. | | | Различать музыкальные символы России, Кубани. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ.  **Познавательные УУД**: знать народные обычаи, обряды.  **Коммуникативные УУД:** исследовать историю создания муз. инструментов | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. | |  | |  | |
| **«В концертном зале» (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | «Музыкальные инструменты»  «Вариации на тему Рококо». | 1 | | Дать понятие рококо в музыке. | Рококо, виолончель, скрипка, струнный квартет, ноктюрн, вариация, штрихи: легато, стаккато, акценты. | | | Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов.  **Познавательные УУД**: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения.  **Коммуникативные УУД:** рассуждать о значении преобразующей силы в музыке. | Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. | |  | |  | |
| 13 | | «Старый замок». «Счастье в сирени живет….» | 1 | | Дать расширенное представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке.  Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова | Рыцарь, трубадур, менестрель, бродячие музыканты, сюита, старинная музыка, пьеса.  Песня, романс, вокализ, сопрано, музыкальные жанры. | | | Различать понятие старинной музыки и её рисунок.  Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. Знать и понимать музыку Рахманинова.  **Познавательные УУД**: понимать смысл муз. терминов. Понимать смысл музыки Рахманинова.  **Коммуникативные УУД:** творческое задание. | Расширять музыкальный кругозор.  Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию | |  | |  | |
| 14 | | Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы. | | 1 | Познакомить с творчеством польского композитора Фредерика Шопена. | | Музыкальный жанр: полонез. Вальс, мазурка, прелюдия, этюд, форма музыки: трёхчастная, куплетная. | | распознавать жанры танцевальной музыки. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.  **Познавательные УУД**: отвечать на вопросы учителя.  **Коммуникативные УУД:** размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | | Уважать творчество зарубежных композиторов. |  | |  | |
| 15 | | «Патетическая соната. Годы странствий». Царит гармония оркестра. | | 1 | Познакомить с жанром - соната и жанрами камерной музыки. | | Соната, музыкальный жанр, романс, баркарола, симфоническая увертюра, стиль-бельканто. | | распознавать и оценивать особенности жанров музыки.  Различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке, самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра.  **Познавательные УУД**: узнавать музыкальные жанры, ориентироваться в музыкальных терминах.  **Коммуникативные УУД:** различать и понимать жанры муз. произведения. | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |  | |  | |
| 16 | | Обобщающий урок  II четверти | | 1 | О чём поведала нам музыка? | | |  | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | **Познавательные УУД:** выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  **Коммуникативные УУД:** планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:**развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.. |  | |  | |
| **«День, полный событий» (1 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | Зимнее утро. Зимний вечер. | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. | | | Названия изученных жанров и форм музыки; | Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), | **Познавательные УУД:** расширение представлений о жанрах музыки, особенностях их исполнения, тембрах инструментов; понимание творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству. | | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |  | |  | |
| **«В музыкальном театре» (6ч ).** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | Опера  «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. | | 1 | Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин» | | | Музыкальный образ, полонез, мазурка, музыкальная драматургия, контраст. | Различать музыкальные образы разных персонажей оперы. | **Регулятивные УУД:** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.  **Познавательные УУД**: рассказывать либретто муз. произведения.  **Коммуникативные УУД:** выявлять особенности развития образов. | | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Гордиться патриотами нашей Родины. |  | |  | |
| 19 | | Опера «Иван Сусанин»  « Сцена в лесу». | | 2 | Познакомить с интонационным развитием образов в опере . | | | Ария, речитатив,  Плачущие интонации, интонации народной песни . | распознавать и понимать интонационные линии оперы. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно выявлять особенности развития образов.  **Познавательные УУД**: отвечать на вопросы учителя.  **Коммуникативные УУД:** сопоставлять средства муз. выразительности. | | Гордиться патриотами нашей Родины. |  | |  | |
| 20 | | Опера «Хованщина» -  «Исходила младешенька» | | 1 | Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке | | | Песня-ария, куплетно-вариационная форма, вариантность интонаций. | события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина» | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен.  **Коммуникативные УУД:** владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере;  **Регулятивные УУД:** умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную. | | Формирование интонационно-стилевого слуха; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Знать историю своей Родины. |  | |  | |
| 21 | | Русский Восток. Сезам, откройся. Восточные мотивы. | | 1 | Дать представление о восточной тематике в музыке русских композиторов. | | | Восточные интонации, вариация, орнамент, контрастные образы, декорация. | распознавать мелодику восточной интонации от русской. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно выявлять особенности развития муз.образов.  **Познавательные УУД**: знать муз. термины.  **Коммуникативные УУД:** творческое задание. | | Формировать представление о роли музыки в жизни человека. |  | |  | |
| 22 | | Балет «Петрушка». | | 1 | Расширить представление о балете. | | | Музыка в народном стиле, оркестровые тембры. | Формирование основ музыкальной культуры.  ( балет) | **Регулятивные УУД:** самостоятельно  определять тембры муз. инструментов симф. оркестра.  **Познавательные УУД**: логически анализировать и выявлять жанровую линию.  **Коммуникативные УУД:** ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. | | Развивать музыкально-эстетический вкус. |  | |  | |
| 23 | | Театр музыкальной комедии. | | 1 | Познакомить с опереттой и мюзиклом. | | | Оперетта, мюзикл. | распознавать оперетту и мюзикл. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно определять интонационную линию в музыке.  **Познавательные УУД**: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.  **Коммуникативные УУД:** творческое задание. | | Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления. |  | |  | |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» ( 3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | Прелюдия. Исповедь души. | | 1 | Дать представление о музыкальном жанре -прелюдия.  Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена. | | | Прелюдия, форма в музыке -трехчастная.  Музыкальный жанр, этюд, развитие музыкального образа. | распознавать трехчастную форму в музыке.  различать муз. образы воплощенные в музыке | **Регулятивные УУД:** определять и сопоставлять различные по смыслу интонации,самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз.язык произведения.  **ПознавательныеУУД**:  распознавать художественный смысл различных муз.форм, определять особенности взаимод.развития муз. образов.  **Коммуникативные УУД:** соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. | | Развитие эмоциональной сферы. Расширять музыкальный кругозор. |  | |  | |
| 25 | | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | | 1 | Познакомить с многообразием жанров музыки.  Какие возможности имеют музыкальные инструменты? | | | Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз. речи. | различать многообразие жанров музыки. | **Познавательные УУД**: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке,  **Коммуникативные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | | Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления. |  | |  | |
| 26 | | Обобщающий урок III четверти. | | 1 | О чём нам поведала музыка? | | |  | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | **Познавательные УУД**: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  **Коммуникативные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:**развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. |  | |  | |
| **«О Росси петь, что стремиться в храм» ( 3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | Праздников праздник, торжество из торжеств.Ангелвопияше. | | 1 | Познакомить с православными церковными праздниками. | | | Икона, тропарь, молитва, величание. | история возникновения праздника Пасхи. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.  **Познавательные УУД**: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях.  **Коммуникативные УУД:** творческое задание. | | Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви. |  | |  | |
| 28 | | Родной обычай старины. Светлый праздник. | | 1 | Расширить представление о русских церковных праздниках. | | | Тропарь, волочебники,  Колокольные звоны: набат, трезвон, благовест. | распознавать значение колокольных звонов. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно определять жанры церковной музыки:  **Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации; тропарь, молитва, величание, иметь представление о традициях православных праздников.  **Коммуникативные УУД:** выполнение творческого задания. | | Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |  | |  | |
| 29 | | Кирилл и Мефодий. | | 1 | Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности | | | Кириллица, азбука, икона, святой, стихира, гимн, величание, фреска. | Создатели славянской азбуки. | **Регулятивные УУД:** сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Познавательные УУД**: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира.  **Коммуникативные УУД:** рассуждать о значении азбуки в наши дни. | | Почитать создателей славянской азбуки. |  | |  | |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» ( 1час)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | Народные праздники. Троица *.* | | 1 | Расширить представление о народных праздниках -поклонение Матушке-природе. | | | Народный праздник, обычай, обряд, вторая жизнь народной песни, икона, троица, песня-хоровод. | Различать народный праздник от религиозного. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.  **Познавательные УУД**: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица»  **Коммуникативные УУД:** Объяснять смысл народного праздника. | | Хранить и почитать культурное наследие России. |  | |  | |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» ( 4 ч. )** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | В интонации спрятан человек*.* | | 1 | Как мы можем понять язык музыки? Познакомить с многообразием жанров музыки. | | | Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз. речи. | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки, осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | **Познавательные УУД:** формирование представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;  **Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. | | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. |  | |  | |
| 32 | | Музыкальный сказочник. | | 1 | Познакомить с музыкой Н.Римского -Корсакова. | | | Опера, симфоническая сюита, музыкальная сказка, музыкальная живопись. | образно ориентироваться в музыкальной живописи. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.  **Познавательные УУД**: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев.  **Коммуникативные УУД:** творческое задание. | | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. |  | |  | |
| 33 | | Опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке» | | 1 | Образ Родины в музыке Мусоргского. | | | Симфоническая картина, гимн, величие, торжество, благовест. | Различать изобразительность в музыке. | **Познавательные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений. | | Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры |  | |  | |
| 34 | | Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок – концерт. | | 1 | Формирование общего представления о музыкальной картине мира. | | | Колокольные звоны, опера, балет, сюита, музыкальная живопись, мюзикл, оперетта, симфоническая картина, кантата, хор, оркестр, дирижер. | Развитие музыкально-эстетического чувства. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно овладевать муз. навыками  **Познавательные УУД**: ориентироваться в музыкальных терминах.  **Коммуникативные УУД:**основы музыкальной культуры Родины и родного края. | | Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |  | |  | |
| **Итого: 34 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | |

*Приложение № 2*

**Фонд оценочных средств (Пакет контрольно-измерительных материалов)**

**1 класс**

**тест 1 полугодие**

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

1. Выберите верное утверждение:

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

1. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) дудка

Симфонические инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) арфа

1. Найдите лишнее:

Народные праздники – это…

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентября

**2 класс**

**тест 1 модуль**

1. Назовите музыкальный символ России:

а) Герб России

б) Флаг России

в) Гимн России

1. Назовите авторов-создателей Гимна России:

а) П.Чайковский

б) А.Александров  
в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

1. Приведите в соответствие:
2. «Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев
3. «Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский
4. Определите жанр произведений П.Чайковского:
5. «Нянина сказка» а) Марш
6. «Похороны куклы» б) Песня
7. «Вальс» в) Танец

**тест 2 модуль**

1. Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Громкий

г) Набат

1. Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Набат

1. Назовите Святых земли русской:

а) Александр Невский

б) Сергей Прокофьев

в) Сергий Радонежский

1. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

1. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

а) Новый год

б) Рождество Христово

**3 класс**

**тест 1 модуль**

Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

а) верно

б) неверно

1. Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это…

а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.

б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.

в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

1. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

1. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

г) М.П.Мусоргский

1. Приведите в соответствие:

а) «С няней» 1) С.С.Прокофьев

б) «Сказочка» 2) П.И.Чайковский

в) «Нянина сказка» 3) М.П.Мусоргский

**тест 2 модуль**

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

а) песня

б) былина

в) романс

1. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

а) балалайка

б) рожок

в) гусли

1. Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

а) четкий ритм

б) распев

1. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

а) Садко

б) Баян

г) Римский-Корсаков

1. Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

а) «Аve, Maria”

б) «Богородице Дево, радуйся!»

в) «Александр Невский»

г) Икона «Богоматерь Владимирская»

1. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это…

а) Масленица

б) Вербное воскресенье

в) Пасха

г) Рождество

**тест 3 модуль**

1. В какой опере русского композитора звучит сцена « Прощание с масленицей»?

а) «Руслан и Людмила»

б) «Снегурочка»

в) «Орфей и Эвридика»

1. Приведите в соответствие:

1) Опера «Снегурочка» а) П.И.Чайковский

2) Балет «Спящая красавица» б) К.В.Глюк

3) Опера «Руслан и Людмила» в) Н.А.Римский-Корсаков

4) Опера «Орфей и Эвридика» г) М.И.Глинка

1. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

а) Верно

б) Неверно

1. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

а) симфония

б) концерт

1. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

а) скрипка

б) флейта

в) фортепиано

1. Приведите в соответствие:

1) скрипка а) духовой инструмент

2) флейта б) струнный инструмент

в) струнно-смычковый инструмент

1. Приведите в соответствие:
2. Опера а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
3. Балет б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят
4. Мюзикл в) Спектакль, в котором актеры только поют

**тест 4 модуль**

1. Приведите в соответствие:

1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром а) П.И.Чайковский

2) «Героическая» симфония б) Э.Григ

3) Сюита «Пер Гюнт» в) Л.Бетховен

1. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это …

а) большое музыкальное произведение,

б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,

в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

1. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

а) «Утро»

б) «В пещере горного короля»

в) «Балет невылупившихся птенцов»

г) «Танец Анитры»

д) «Смерть Озе»

1. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это…

1. «Лунная соната»
2. «Спящая красавица»
3. «Героическая симфония»
4. Приведите в соответствие:
5. «Рассвет на Москве-реке» а) В.Моцарт
6. «Шествие солнца» б) М.Мусоргский
7. «Симфония №40» в) С.Прокофьев
8. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

а) верно

б) неверно

**4 класс**

**тест 1 модуль**

1. Приведите в соответствие:

а) народная музыка 1) «Концерт №3»

б) профессиональная музыка 2) «Ты река ли, моя реченька»

3) «Солдатушки, бравы ребятушки»

4) Кантата «Александр Невский»

2. Приведите в соответствие:

а) солдатская 1) «Ты река ли, моя реченька»

б) хороводная 2) «Солдатушки, бравы ребятушки»

в) игровая 3) «А мы просо сеяли»

г) лирическая 4) «Милый мой хоровод»

1. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

а) П.И.Чайковский

б) Н.А.Римский – Корсаков

в) М.И.Глинка

1. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

а) верно

б) неверно

1. Приведите в соответствие:

а) П.И.Чайковский 1) «Осенняя песнь»

б) Н.А.Римский – Корсаков 2) «Венецианская ночь»

в) М.И.Глинка 3) «Три чуда»

**тест 2 модуль**

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

а) скрипка

б) бубен

в) виолончель

г) балалайка

д) домра

е) барабан

ж) баян

з) гусли

и) флейта

2.Приведите в соответствие:

а) Струнные инструменты 1) рожок

б) Ударные инструменты 2) бубен

в) Духовые 3) гусли

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

а) Колыбельные

б) Игровые

в) Плясовые

г) Хороводные

д) Спокойные

е) Трудовые

ж) Обрядовые

4.Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

а) Скрипка

б) Альт

в) Арфа

г) Виолончель

д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

а) С.В.Рахманинов 1) «Старый замок»

б) М.П.Мусоргский 2) «Полонез»

в) Ф.Шопен 3) «Сирень»

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

а) верно

б) неверно

**тест 3 модуль**

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

а) Н.А.Римский-Корсаков

б) М.И.Глинка

в) П.И.Чайковский

1. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

а) Верно

б) Неверно

1. Назовите композитора балета «Петрушка»:

а) М.И.Глинка

б) П.И.Чайковский

в) И.Ф.Стравинский

1. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

а) опера

б) балет

в) этюд

г) оперетта

д) мюзикл

1. Приведите в соответствие:

1) Опера а) актеры только танцуют

2) Балет б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия

3) Оперетта в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма

4) Мюзикл г) актеры только поют

**тест 4 модуль**

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

а) Троица

б) Пасха

в) Рождество Христово

г) Масленица

1. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»

б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»

в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

а) Масленица

б) Троица

в) Пасха

г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

а) П.И.Чайковский

б) М.П.Мусоргский

в) Н.А.Римский-Корсаков

г) М.И.Глинка

1. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это…

а) «Рассвет на Москве-реке»

б) «В пещере горного короля»

в) «Шехеразада»

г) «Садко»

д) «Снегурочка»

е) «Сказка о царе Салтане»

1. Приведите в соответствие:

1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» а) Н.А.Римский-Корсаков

2) сюита «Шехеразада» б) М.П.Мусоргский

3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» в) С.В.Рахманинов

*Приложение № 3*

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по музыке**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление   интереса   (эмоциональный   отклик,   высказывание   со   своей жизненной позиции).

1.  Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2.  Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка "5"** ставится:

·         если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

·            умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·         проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится:

·        если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей  
 жизненной позиции);

·        проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

·        умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

·        проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своей  
 жизненной позиции);

·        или:

·        в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

·        или:

·        проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится: и

·        нет интереса, эмоционального отклика;

·          неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·        нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет стремления  их проявить.